

LA VOZ DE
TRÉBAGO

ASOCIACIÓN AMIGOS DE TRÉBAGO TRÉBAGO (SORIA) JULIO 2021 Nº 54



EDITORIAL

por Juan Palomero Martínez
Presidente de la Asociación de AMIGOS DE TRÉBAGO

Queridos amigos:

Subidos en el tobogán de la curva de ascensos y descensos de los contagios por Covid-19, llegamos a la revista 54 de LA VOZ DE TRÉBAGO. Esperemos que “el bicho” nos deje pasar buen verano y disfrutar de la compañía y la amistad de los que nos rodean.

En cuanto al contenido de esta revista, hay referencias en ella a la despoblación y la España vaciada. Es difícil luchar contra ello, pero al menos que no lo empeoren. Que no disminuyan los servicios a la población. Que se mejoren las comunicaciones, Internet, que no se destruya el paisaje –ya se trabaja con molinos que entre el poste y las aspas superan los 200 metros de altura...–, que el transporte de la energía se haga subterráneo en vez de aéreo...

Por otra parte, hay artículos relativos a personas que nos han dejado, como el del hijo del Tío Moro en México, del Panadero de Trébago, del abuelo Ángel en Castilruiz.

Otros son ya habituales, como el de las cecas sorianas (en esta ocasión **Belaiskom**), o el de las fotos de 1922 y 1929.

Se recoge también la segunda parte del **Informe de la restauración de la pila bautismal** de la iglesia de Trébago, restauración que se hizo en noviembre de 2020. Ha quedado “como nueva”.

Y la explicación/divulgación sobre el cuadro “**La Virgen en una iglesia**”, de Jan Van Eyck.

Hemos incluido el recuerdo de las **fiestas de 1996**, es decir, de hace 25 años. Y otros artículos sobre el vareo de colchones, celebración de la Pascua, la exposición de setas... y el **Cosas**, con un popurrí informativo sobre lo que ha ido acaeciendo, relacionado con Trébago en los últimos 6 meses. Espero que disfrutéis de su lectura.

Aprovechando este espacio, antes de terminar quiero dejar constancia de algo que ya ha desaparecido, pero que no me gustaría que se olvidase. Es cómo se calentaba el Teleclub, que estaba en la Plaza del Horno. Era la típica “gloria”, sistema de calefacción que ya utilizaban los romanos, que se alimentaba por la boca que estaba en el lateral de la pared, como se ve en la fotografía que se adjunta. El tiro del fuego pasaba por debajo del suelo y salía por dos chimeneas que había al fondo del teleclub, una a cada lado, proporcionando lo que ahora se llama calefacción radiante (por el suelo). Daba gusto estar allí. De ahí viene la expresión “**estar en la gloria**”.

Los jóvenes, preguntad a los mayores qué era el Teleclub y para qué se usaba.

Que pasemos todos un feliz verano-otoño.



SUMARIO

• Editorial	2	• Informe restauración Pila bautismal de Trébago (II) . .	14
• Recuerdos de Trébago	3	• La Virgen en una iglesia	18
• Las acuñaciones celtíberas en la provincia de Soria (XV): Belaiskom	4	• Celebración on line de la Pascua 2021.....	20
• Miguel Florindo Pérez Tutor. Moros Bar	5	• El vareador de colchones	22
• Pasado, presente y futuro de la despoblación	8	• Fiestas 1996 (hace 25 años).....	23
• El panadero de Trébago. Fidel Tutor Antón	10	• Mi abuelo Ángel.....	26
• Sillas solidarias	11	• Exposición de setas en Trébago.....	27
		• Cosas	29

RECUERDOS DE TRÉBAGO

Fotos de Manuel Carrascosa Lázaro

Incluimos aquí otras tres fotografías de las que nos envió D. Manuel Carrascosa Sainz desde Buenos Aires (Argentina), realizadas por su padre —el trebagüés D. Manuel Carrascosa Lázaro— en sus visitas a Trébago en 1922 y 1929.

En la foto 1 [*Multitud*] vemos un **Grupo de trevagüeses en la calle Real**. Seguro que más de un lector conoce a más de una de las personas que aquí aparecen.

En la foto 2 [*Santiago y otros niños*] se ven de derecha a izquierda los niños Miguel, Susana y Santiago (fila superior) y Modesta, Pepe y Marina Lázaro (fila inferior) en el jardín de La Puerta Verde.

En la foto 3 [*Nicolás y familia*] vemos, a la derecha de la foto, a Nicolás Lázaro y Constan Carrascosa con sus hijos Santiago y Marina junto a otros familiares.



1. Multitud



2. Santiago y otros niños



3. Nicolás y familia

LAS ACUÑACIONES CELTÍBERAS EN LA PROVINCIA DE SORIA (XV): BELAISKOM

por Javier García Martínez

Con la ceca **Belaiskom** terminamos el repaso de las **cecas ibéricas** que inicialmente atribuimos al territorio que actualmente ocupa la **provincia de Soria**.

No obstante, en el próximo número abordaremos una última ceca que muy posiblemente estaría ubicada en dicho territorio. Durante los años que han transcurrido desde que iniciamos la serie [comenzamos en la revista 40 de LA VOZ DE TRÉBAGO, julio de 2014], han ido apareciendo indicios de que podría ser así; el mundo Celtíbero sigue siéndonos desconocido y nos va revelando datos poco a poco, de tal forma que lo que hoy damos por sentado, es muy posible que, en unos años, nuevos descubrimientos lo echen por tierra. Hay que recordar que aún no hemos podido descifrar su escritura, tan sólo transliterarla.

Belaiskom, debido a su raíz "Bel", se ha considerado por algunos historiadores que sería una ciudad de los Belos, tribu que ocupó una zona del valle del Ebro. Una de sus ciudades fue Konterbia Belaiska (Botorríta), que acuñó con la leyenda Kontebakom en reverso y Bel en anverso, incluso alguno opinaba que las monedas con leyenda Belaiskom eran una variante de las de Kontebakom Bel, pero su arte y grafía indican que tal posibilidad es remota.

La situación más probable de la ciudad es bastante más al oeste, ya dentro de nuestra provincia, en las inmediaciones del río Velasco.

Acuñaciones:

Acuñó varias emisiones de Ases, una de ellas con Semises, todas ellas muy escasas y han llegado hasta nosotros muy pocos ejemplares.

Primera emisión:

Conocemos un solo ejemplar e incompleto, desgraciadamente partido de época para circular como divisor, por lo que no sabemos ni el peso ni el diámetro exactos, pero aproximadamente serían 9 gr. y 24 mm. La grafía de las leyendas es muy diferente al resto de las acuñaciones y de peor factura, en especial la letra "Be".

- *Anverso*: Busto a derecha, con torques de puntos, detrás letra Ibérica "Be" gráfila de puntos.

- *Reverso*: Sólo se aprecian las patas traseras del caballo, la cola y el pie del jinete, debajo leyenda Ibérica curvada y en una sola línea "Belaisko(m)", gráfila lineal.



Colección del autor

Segunda emisión

Se acuñaron solamente Ases, conocemos 23 ejemplares con un peso medio de 8'5 gr. y un diámetro de 24 mm.

- *Anverso*: Busto imberbe a derecha con torques de puntos, peinado de rizos, detrás letra Ibérica "Be", delante delfín, gráfila de puntos.

- *Reverso*: Jinete lancero a derecha, debajo leyenda en caracteres Ibéricos "Belaiskom" en dos líneas, gráfila lineal.



Subasta Tauler & Fau

Tercera emisión

Se acuñaron Ases y Semises:

Ases: conocemos 22 ejemplares con un diámetro de 23 mm. Y un peso medio de 9 gr.

- *Anverso*: Busto imberbe a derecha con torques de puntos y peinado de grupos de líneas, delante dos delfines, detrás letra Ibérica "Be", gráfila de puntos.

- *Reverso*: Jinete lancero a derecha, debajo leyenda Ibérica "BelaisKom" en dos líneas, gráfila lineal.



Subasta Herrero

Semis: 6 ejemplares conocidos, diámetro 18 mm. Peso 4'83 gr.

- *Anverso:* Busto imberbe a derecha con peinado de grupos de líneas, detrás letra ibérica "Be", gráfila de puntos.

- *Reverso:* Caballo con rienda suelta en posición de salto, debajo leyenda ibérica en dos líneas "Belaiskom", gráfila lineal.



Subasta Vico

Javier García Martínez.
Asociación Numismática Hispania

MIGUEL FLORINDO PÉREZ TUTOR MOROS BAR

por Elizabeth Alcantara Friedl

Miguel Florindo Pérez Tutor, quien nació un 3 de octubre de 1938, hijo de Fructuoso Pérez García y Juliana Tutor Barranco, todos oriundos de Trébago (Soria).

La primera vez que se fue a México, él ni idea tenía a lo que se iba a enfrentar, realmente lo mandaron con un tío a Teziutlán (Puebla), iba con los padres de Andrés Tutor y, lógicamente, los niños (Eulalia, Andrés y su hermano Carmelo). Este viaje se hizo en el Barco Covadonga, en el año de 1953 y salió de Santurce, travesía que duró 32 días. Como anécdota, ahí viajaban los Churumbeles de España y Lola Flores, la Faraona, quienes harían carrera y películas en México.

Llegaron a New York y estuvieron parados 2 días, sin dejarlos bajar, y de ahí a Bahía de Cochinos (Cuba), donde los recibió una comitiva de Españoles radicados ahí y Fulgencio Batista, quien aún no había sido derrocado. Nos platicaba que le hicieron un cochinitillo que daba



vueltas en una vara, una verdadera delicia, arroz y frijoles.

Miguel trabajó de todo, hasta como capataz que iba a pagar a los peones y esto lo hacía a caballo, nos platicaba a todos que llevaba la guadaña para ir cortando la hierba del camino. Como había muchas serpientes, él le pagaba 50c a los peones por cabeza de serpiente, para que no fueran mordidos por ellas.

Como era un trabajo muy duro, regresaron a Trébago, pero él ya traía el gusano de conocer más de la tierra que lo había recibido, y pidió al Sacerdote Félix que le ayudara para su regreso. Él le escribió a Andrés García, de Harinera el Duero, quien le dio trabajo en tal lugar y así fue como volvió a regresar a México y empezó en Harinera el Duero. Lo primero que le dieron fue su auto Lancia y como no sabía conducir, puso costales de harina para amortiguar los golpes, fue al banco y a la hora de poner la reversa, no supo cómo y tuvo que pedirle a una persona que salía, que si le ayudaba a poner la reversa. Llegó a la Harinera el Duero y el auto venía oliendo a quemado, le habló a los trabajadores y pegaba gritos que el auto se incendiaba y ya le dijeron que no, que debía cambiar de velocidades.

Posteriormente le ofrecieron la venta de alimento de animales para Purina y al mismo tiempo su independencia, por lo que empezó con ese negocio. Sin



embargo, un cliente le quedó a deber y le pagó con una licencia de Bar.

Así es como nace el Moros Bar, nombre que fue puesto en honor del “tío Moro”, como así llamaban a su padre, que hacía carbón, porque siempre andaba pintado de la cara como un moro.

Cuando empezó el Moros Bar, Miguel no sabía mucho de bares y poco a poco se fue haciendo de clientela. Eso fue hace aproximadamente 50 años, hay un mercado cerca y el municipio, por lo que la mayoría

de su clientela eran oficiales del ayuntamiento y personas que laboraban en el mercado, como el carnicero, el de las comidas o frutas y verduras. Cuando íbamos caminando por ahí, yo solo oía que le gritaban “qué tal Moro” o “Morito” lo cual le daba mucho orgullo, ya que él siempre tuvo presente a sus padres.

A mí me daba mucha risa cuando los comensales hablaban por teléfono y decían que estaban en su oficina.

Miguel celebraba cada año su santo y llegaban los Mariachis y los músicos a cantarle.

Los que pudieron conocer el Moros Bar fueron los sobrinos Roberto Pérez Parmo y Miguel Clavero Pérez, quienes hasta una canción mexicana cantaron con el mariachi.

Esto lo escribo como un homenaje a ese hombre que llegó a México del otro lado del mar y dejó un legado en Atizapán de Zaragoza. Como dijeron en el periódico local, le daba de comer al bolero, a los músicos, al que cuidaba de los autos, al que vendía quesos y que cuando había mucha gente le ayudaban a servir las mesas y hay mil anécdotas del Moro, que se podría escribir un libro. Ahí llegaron los abuelos, los padres y ahora los hijos como clientes. Un día lo invité a una comida de mi Notario (yo me dedico a la venta de casas) y al primero que saluda mi notario es al Moro y le digo “cómo, lo conoces?” Claro, cuántas veces saqué a mi padre de tu bar, Miguel?

Otra anécdota es que caminamos al mercado y veo a una mujer rubia joven, llegar y darle un beso, y era la Presidenta Municipal. Andaba haciendo proselitismo y Miguel la conoció





de joven porque el papá de ella era cliente de Miguel.

En las paredes del Moros están las fotos de la Puerta Verde, los molinos y el letrero que dice Trébago. Él nunca pudo olvidar su pueblo.

Hay muchas más historias de él y anécdotas que no podríamos terminar. Solo escribo esto para que ustedes tampoco lo olviden.

Abrazos a Trébago, Soria y gracias por permitirme que les

cuenta un poco del padre de mis hijas. Él estaría muy orgulloso de esto.

Elizabeth Alcántara Friedl
Juliana Pérez Alcántara
María Fernanda Pérez Alcántara
Linnea Victoria Dywik Pérez



20 Enero 2013
 Manolo, Andrés y Miguel, 3 Trevagueños
 conviviendo en la Ciudad de México

Nota de la Redacción

Miguel nació en Trébago el 3 de octubre de 1938, y falleció en México el 5 de febrero de 2021.

Su esposa, Elizabeth Alcántara Friedl, nos ha mandado este artículo en el que nos cuenta –desde su primer viaje– la trayectoria de este hombre que siempre llevó a su pueblo en su corazón.

Su cuñado, Armando Alcántara, cuando falleció Miguel nos envió un comunicado –recogido en las Noticias, en **trebago.com**– en el que entre otras cosas nos decía:

El Moros bar en Atizapán México ya no será lo mismo sin ti mi querido compadre, te nos adelantaste en el camino. Con un tequila en la mano, brindo por ti, por tu vida y el placer de haberte conocido. “Que Viva España y México”

Y Andrés Tutor, primo suyo y acompañante del primer viaje de Miguel a México, nos ha enviado la fotografía tomada en la ciudad de México el 23 de enero de 2013, en la que están los primos Manuel Ruiz Tutor (hijo de Pura y Benito), Miguel y él mismo, reunidos a instancia de Elizabeth.

En la sección Cosas de la revista 52 apareció la noticia del nacimiento de su nieta, Linnea Victoria Dywik Pérez. Como nos decía Miguel, *ya tenemos otro descendiente de Trébago hasta en Suecia*. La semilla de Trébago extendida por el mundo.

Incluimos también aquí una fotografía de Fructuoso Pérez, “el tío Moro”, padre de Miguel, tomada en Trébago, en La Puerta Verde, por Alejandro Córdoba, a quien agradecemos su aportación.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA DESPOBLACIÓN

por Alejandro Córdoba Largo

El fenómeno de la despoblación se ha puesto de moda, aunque es un asunto que no es fácil abordar. Porque, además de ser complejo, requiere ser visto no solo desde el corazón, que moviliza sentimientos, añoranzas, mitificaciones y arraigos sino también desde la razón. Analizando con lupa las causas y efectos de su pasado; mirando con ojos bien abiertos lo que está ocurriendo, para identificar las oportunidades y amenazas que se ciernen sobre su presente; y levantando la visera para otear el horizonte y vislumbrar lo que puede ocurrir en el futuro.

Si miramos al pasado, y analizamos lo ocurrido en la segunda mitad del siglo XX, vemos que sobre la despoblación incidieron dos causas fundamentales. Por una parte una administración política que optó por un progreso centrado en las grandes ciudades; que concentró en ellas todos sus recursos económicos, dando por sentado que el precio a pagar era aportar, desde los pueblos, las gentes requeridas para impulsar dicho progreso. La otra causa de la despoblación fue el escepticismo de las gentes de los pueblos, que actuaron convencidas de que en ellos no había futuro, por lo que decidieron abandonarlos masivamente.

Diagnostiquemos en profundidad qué está ocurriendo ya en el presente.

A lo largo del siglo XXI la administración política no solo ha abandonado a los pueblos, actuando pasivamente sobre ellos, sino que, en muchos casos, ha llegado a hacerlo activamente; pasando del abandono a la destrucción. Consintiendo que, en aras del progreso, se trasladaran a los pueblos los efectos perversos del mismo. Concentrando en un mismo pueblo ni mil cerdos ni cinco mil sino veinte mil o hasta treinta mil. Destinando a hacer parques solares no unas decenas de hectáreas sino cientos. Levantando líneas de alta tensión, para evacuar la energía generada, mediante grandes torres, en lugar de llevarlas enterradas en el subsuelo. Traslado a los pueblos las fábricas contaminantes.

Ocurre, además, que no suele haber ninguna compensación ni ningún compromiso de que parte de los beneficios generados por esas actividades repercutan en la zona donde se generan; y lo único que dejan en el medio rural es la licencia de obra, el IBI y poco más.

¿Qué han hecho las gentes de los pueblos que allí viven o los que tenemos en ellos nuestra segunda residencia? En muchos casos mirar para otro lado. Aislarse con encuentros repletos de recuerdos y añoranzas sobre nuestro pasado. ¿Te acuerdas de...?

Sí, claro que me acuerdo. Pero no podemos vivir solo de recuerdos, porque nuestra inacción nos hace cómplices de las amenazas de destrucción que pesan sobre nuestros pueblos. Porque, de la misma manera que un vehículo no se puede conducir mirando, exclusivamente, por el espejo retrovisor, el

futuro de nuestros pueblos no se forja centrándonos, solo, en mantener sus tradiciones y costumbres y cuidando sobre su prehistoria.

Son muchos los que sostienen que esos problemas que he expuesto, y que califico como amenazas, son el precio a pagar por el progreso. Lo que no tienen en cuenta es que el progreso es ambiguo y que tiene sus limitaciones.

¿Es el progreso no solo conveniente sino necesario y hasta imprescindible? ¿Son las empresas y los empresarios necesarios para generar riqueza y bienestar?

¡Claro que sí! Pero ¿qué modelo de progreso?

El modelo de progreso basado en las macrogranjas, las grandes torres de alta tensión o las industrias contaminantes que invaden nuestros pueblos es, a corto plazo, más barato que aquel otro que se forja teniendo en cuenta el impacto medioambiental de la actividad generada. Es el modelo que interesa a las grandes empresas, porque reduce sus costes. Y es el modelo que apoyan los políticos, que no ven más allá del horizonte de cuatro años que les lleva hasta las próximas elecciones.

La perversión de ese modelo es que maneja grandes intereses económicos, que le permiten comprar voluntades y callar voces críticas. Dicho modelo puede ser “pan para hoy y hambre para mañana”, si no tiene en cuenta los efectos perversos que puede tener sobre el medio ambiente.

Hay otro modelo, que apuesta por lo que se llama un desarrollo sostenible; que diferencia entre oportunidades y oportunidades envenenadas; que tiene en cuenta el impacto de sus actividades; que es la garantía de que la tierra y los pueblos que dejaremos a las generaciones futuras estarán en condiciones de que puedan seguir disfrutándolos.



Si levantamos la visera para otear el horizonte, y vislumbrar lo que puede ocurrir en el futuro, vemos signos de esperanza. Las amenazas expuestas pueden frenarse y evitarse. Hay más oportunidades que nunca para dar vida a nuestros pueblos.

En la actualidad nuestros pueblos nada tienen que ver ni con el paleta con boina ni con el mundo ideal mitificado por el urbanita que desconocía de lo que hablaba. Pueblo y ciudad no son dos mundos disjuntos, entre los que se producen grandes choques culturales sino que están mucho más próximos, y lo que les separa son las desigualdades de oportunidades.

Hay, ya, experiencias de éxito de economías rurales que han logrado evitar o mitigar la despoblación. Son aquellas que han apostado por una especialización en producción ecológica; biotecnología; conservas naturales; sellos de calidad con denominaciones de origen reconocidas en la cadena de consumo; turismo de naturaleza; geriatría; vida saludable; segundas residencias; puesta en valor del patrimonio natural y cultural. Y además, la digitalización, el teletrabajo y las múltiples aplicaciones de la tecnología, ofrecen grandes oportunidades para revalorizar la vida rural.

A quien sostiene que ya no quedan gentes para impulsar esos proyectos alternativos les digo que sí que puede haber gentes. Porque si antes fuimos muchos los que salimos de nuestra tierra hoy hay migrantes dispuestos a volver. Inmigrantes nacionales o extranjeros, como fuente de revitalización demográfica. Esa llegada puede y debe facilitarse, en la medida de lo posible.

No se trata de impulsar alocadamente un activismo contra la despoblación. Pero sí de facilitar las cosas a quien allí viva o a quien quiera volver. Poner en valor la riqueza de lo rural. Ponerlo en valor para hoy y conservarlo para nuestros descendientes.

Llegarán ayudas que habrá que saber aprovechar. Hoy, tanto desde el gobierno de Europa como desde el español, se habla del mundo rural y su desarrollo. Yo creo que, más allá de la demagogia política, llegarán a las zonas despobladas medidas encaminadas a aplicar ayudas, bonificaciones y deducciones fiscales para las actividades profesionales y empresariales desarrolladas en esas zonas. Ventajas como las



que ya existen en Canarias, Ceuta o Melilla.

Entiendo el escepticismo de quienes prefieren “pájaro en mano”, como son las compensaciones a los pueblos por permitir en ellos la construcción de macrogranjas, industrias contaminantes o grandes torres de alta tensión y dudan sobre cómo y quién puede impulsar otras alternativas aún no concretadas. Lo entiendo pero no lo comparto.

Todas esas propuestas de diversificación pueden llegar a ser efectivas si están sustentadas por unos buenos servicios de asesoramiento técnico, formativo y económico. Para ello hay que pedir y exigir a las administraciones políticas que sean una parte de la solución y no un añadido más al problema. Exigirles simplificación administrativa y burocrática, para erradicar los frenos al desarrollo de proyectos.

Lo que no puede ser es que por una parte hagan propuestas para retener a las gentes que viven en los pueblos, o para atraer a nuevos pobladores, y que al mismo tiempo les fríen a impuestos y les hagan la vida imposible con trabas administrativas. Lo realmente importante que deben hacer es facilitar la vida a esa gente, con recursos y servicios disponibles.

Mirando al futuro ¿qué podemos hacer las personas vinculadas a los pueblos despoblados?

¡Cambiar el chip! Si un día fuimos víctimas del escepticismo de nuestros padres dejar, ahora, de ser los verdugos que siguen sin ver futuro en nuestros pueblos. Hoy se dan varias circunstancias favorables para impulsar ese futuro. Solo hay que interpretarlas con corazón y cabeza, creer en ellas, e implicarse para hacerlas realidad.



EL PANADERO DE TRÉBAGO

Fidel Tutor Antón

por Teodora Pardo Orte y familia

El 28 de agosto de 2020 falleció Fidel Tutor Antón, el que durante toda su vida laboral fue **“El panadero de Trébago”**.

Fidel comenzó a trabajar muy joven, a los 12 años, ayudando a sus padres en las labores de la panadería que éstos tenían en la calle Real.

Uno de sus cometidos era repartir el pan por los pueblos a los que se les suministraba, lo que al principio hacía con un macho y unas alforjas. Así llegaba hasta Fuentes de Magaña, Cerbón, Valtajeros, Pobar, Villaraso, Valdelagua.

Posteriormente hacía ese reparto con un carro que pertenecía a un vecino de Castilruiz que se dedicaba a la venta de telas y que se fue a Tarazona donde abrió un almacén. Matías (tío de Teodora, su mujer), bajó con el macho hasta Tarazona a por él. El carro tenía debajo una especie de arcón donde se metía el pan, y eso facilitaba el transporte. La utilización del carro supuso una mejora sustancial en las condiciones de trabajo.

El reparto por los pueblos se hacía en base a una distribución geográfica entre las diversas panaderías existentes. Y la panadería de Trébago suministraba el pan a las gentes de los pueblos anteriormente citados. Los vecinos se apuntaban en un cuaderno cada día el pan que se llevaban y al final de mes pagaban el importe adeudado.

Del trabajo de esa primera etapa recordaba el sacrificio de los viajes, sobre todo con frío y nieve, que en ocasiones hasta el macho se quedaba trabado y tenían que ir a rescatarlo.

A veces, intercambiaban harina por pan. En una casa le daban un saco o talega y luego él, a cambio, les llevaba el pan que habían acordado en el cambio, dependiendo del número de personas que integraban la familia. Como la harina se guardaba en el granero (parte alta de la casa), le tocaba bajar al hombro el saco —a veces de 100 kilos— para cargarlo en el macho o en el carro.

Posteriormente, ya después de casado, aproximadamente por el año 1960 gestionó su propia panadería, ubicada en Plaza de la Nevera, siempre acompañado de su esposa Teodora, panadera, ama de casa

y madre. Ambos fueron conocidos siempre como “los panaderos”.

En aquella etapa era habitual que las mujeres amasaran en las casas y luego fueran al horno a cocer la masa ya preparada.

En la revista 36 de La Voz de Trébago, en el artículo de Santiago Lázaro titulado **EL HORNO DE “PAN COCER” Y DE LA “POYA” Y EL “PICO”**, aparece:

El hornero, que obtenía su puesto mediante subasta y votación de todos los vecinos en Concejo Abierto que se celebraba en el pórtico de la iglesia, cobraba por su trabajo lo acordado en la subasta, recibiendo lo que se llamaba la “poya” y el “pico”. La primera consistía en un tanto por ciento del peso de la masa que cada vecino llevaba a cocer y el segundo era una propina, también de masa, que le daban, asimismo, los vecinos. Con el producto de la “poya” y el “pico” el hornero hacía su propio pan, que vendía a forasteros y a otros ve-

En un principio, las pastas solamente se hacían para las fiestas, aunque luego se hacían en otras ocasiones.

Se marcaban las bandejas poniendo un palo, algún gorrillo vacío u otra señal para luego poderlas distinguir, ya que las bandejas eran todas iguales, y así se evitaban discusiones.

Posteriormente se trasladó la panadería a la calle Ancha, aproximadamente por el año 1971, donde estuvo hasta que Fidel se jubiló.

En la revista 4, con motivo de su jubilación, apareció el artículo **“Se jubiló el panadero”**, en el que aparece que en la primavera de 1996 se jubiló Fidel, panadero trebagués que ejerció su oficio durante medio siglo largo en el pueblo, y con él Teodora, “la panadera”. Lo celebraron invitando a cenar a todo el pueblo.

Incluimos aquí la fotografía que allí aparecía.



cinos que no amasaban, para obtener el jornal que le permitía mantener su casa.

Esta forma de trabajar ya no la utilizó Fidel. Lo que sí hacía era ir al monte personalmente a por la leña para el horno. Arrancaba las estepas él mismo a tirón y las bajaba con el macho.

Muchas veces, las mujeres llevaban a cocer pastas de distintos tipos. Magdalenas, mantecados en forma de estrellas, corazones, cocos, rosquillos huecos... Y la chiquillería acudía con las madres.

Sobre el reparto de pan a los pueblos, mejoraron mucho las condiciones cuando compró una DKV. A veces, los nietos también le acompañaban, aunque ninguno de la familia siguió con el oficio.

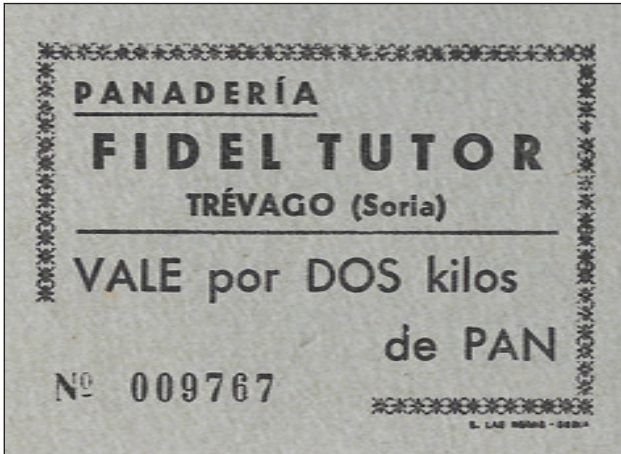
Cuando llegaba la Pascua hacía los típicos “bollos de la Pascua” que se comen en la ermita en la celebración de dicha fiesta. Desde que se jubiló, el sabor y textura de los bollos no han vuelto a ser los mismos.

En la época en la que se cambiaba harina por pan, se utilizaban unos

vales como el que se acompaña, y cuando elaboraba magdalenas incluía en las bolsas etiquetas como la que se ve aquí.

Desde que se jubiló Fidel, Trébago perdió la panadería y las visitas que ello conllevaba. Ahora, el pan en Trébago lo suministra la panade-

ría de Castilruiz, cuyo panadero se desplaza con la furgoneta a realizar el reparto. Las personas cambian. La vida sigue...



SILLAS SOLIDARIAS

A.A.T.

En Castejón del Campo (Soria) se ha iniciado el proyecto **Sillas solidarias** contra la despoblación y la mejora de las condiciones de vida de la España vaciada. Una iniciativa que surge de Ana Sánchez, residente en dicho pueblo, y que está teniendo una muy buena acogida.

Es una forma de llamar la atención y de que las distintas Administraciones trabajen por la mejora de las condiciones de vida, prestaciones de servicios, aumento de las oportunidades de trabajo, etc. de la gran cantidad de núcleos de población que aunque tengan poca población,

sus gentes no son menos importantes que el resto de españoles que habitan en poblaciones mayores.

Con ese propósito surge el proyecto de **sillas solidarias**, al que se unió Trébago, y que el pasado día 2 de junio de 2021 fue objeto de grabación por parte del programa de Televisión Española TV1 **España Directo** durante varias horas, con un equipo estupendo de profesionales, al frente del cual estaba la reportera Laura García Rojas.

Se trata de que el pueblo que quiera participar (también pueden participar particulares, colectivos, asociaciones,





como lo han hecho Greenpeace, Teruel existe, Soria ya...) colabore pintando una silla con mensajes reivindicativos que posteriormente se lleva a Castejón del Campo, cerca de Almenar. Y allí queda depositada hasta reunir 240 **sillas con alma** (ya se han superado las 100), con la idea de llevarlas todas después al Congreso de los Diputados para que los políticos sean conscientes de que existe el problema de la despoblación y se tomen medidas para la mejora del mundo rural.



En esta ocasión, Sara Pérez aportó una silla que le había regalado una amiga, similar a la que su abuelo Félix tenía en el bar y salón de baile, cuando en Trébago había salón de baile para diversión de la gran población existente en aquella época.

Gracias al trabajo de Sara y de Berta e Iris Lázaro, se preparó-pintó-decoró la silla para la grabación del evento y posterior traslado de la silla a Castejón, a donde la llevaron Sara y Berta e hicieron entrega de la misma.

La grabación televisiva del acabado de pintura y reivindicación se realizó en las escalinatas de la Iglesia y junto al Pósito, realizándose también grabación de Trébago desde los alrededores del pueblo y desde el aire con un dron.

Todo ello, así como la entrega posterior de la silla en Castejón del Campo esa misma tarde, se emitió en el programa de TV1 **España Directo** el 10 de junio de 2021 y aunque se destacó el tema de la silla –que era el objetivo–, las varias horas de grabación se redujeron a un minuto de Trébago en televisión, que supo a poco pero se agradece. Puede verse en <https://youtu.be/SuVIOIWwUvU>

Así mismo, después de la entrega de la silla en Castejón, el canal de televisión **CYLTV** emitió en directo la noticia con varias entrevistas, emisión que puede verse en <https://youtu.be/nVozFpfBNuM>

Desde Trébago, a través de la Asociación, habremos aportado un granito de arena para que no se olvide a la España vaciada.



OBRA DE RESTAURACIÓN-CONSERVACIÓN PILA BAUTISMAL DE I.P. DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN (Y II)

por Cristina Quintana Zalama

Nota aclaratoria

Incluimos aquí la segunda parte del informe de la restauración de la pila bautismal de la iglesia parroquial de Trévago, realizada en noviembre de 2020 por la restauradora, D^a Cristina Quintana Zalama, en el que explica detalladamente la labor llevada a cabo sobre dicha pila, y que agradecemos profundamente.

Pila bautismal de Trévago

SOPORTE

Se trata de una pila bautismal de material pétreo, concretamente de arenisca con depósitos estructurales de naturaleza ferrosa.



La estructura actual corre peligro de derrumbe y disgregación. Se desconoce el porqué de su deterioro y fracturas, aunque podría ser lógico que tras haber estado muy expuesta a la humedad y filtraciones desde la pared aladaña en la que estaba situada en origen, tan solo tres metros hacia atrás, esto supuso un debilitamiento estructural de la obra.

Se suma a esta patología el hecho de querer desplazar la pieza, que al estar tan debilitada se hizo muy propensa a romperse.

Los cuatro pedazos que aparecen mal asentados debieron sufrir el ataque del agua y su consabida capilaridad, haciendo a esa parte de la pila muy frágil a cualquier movimiento.

En resumen, la pila muestra trozos de la misma recolocados con tan solo yeso gris, mal encajado, debido a la pérdida de material pétreo original y sosteniéndose a duras penas gracias tan solo a la presión que ejer-

ce el uno contra el otro.

Como observamos en las dos primeras fotografías, se puede ver cómo algunas lagunas del soporte pétreo intentaron ser subsanadas de forma tosca con yeso gris. Al estar este yeso sin mezclar con árido o carga alguna y el exceso de humedad, se ha terminado por separar y ahuecar la posible adherencia que pudiera tener en un principio. Se nota que lo intentaron teñir, ya que el color aplicado se ha oxidado y virado su color original, que ya no coincide con la integración cromática de la pieza. La talla que le aplicaron como reintegración volumétrica tampoco ayuda a la correcta estética de la pila bautismal.

CAPA SUPERFICIAL

La fotoxidación y el hecho de sufrir diferentes temperaturas y cambios de humedad, han acabado por tornar en más oscuros los tonos iniciales de la piedra original, o al menos la policromía que todavía deja ver. Los fondos de los arcos ojivales, resultado del entrelazado de los de medio punto, se policromaron en negro y sobre estos, la combinación de la talla de una flor policromada en rojo y medias esferas en el mismo tono. Gran parte de esa policromía se ha perdido, más aún sobre la mitad fracturada de la pila. Se vuelve a achacar al efecto del agua la erosión de la talla así como de la policromía.

Cabe destacar la oxidación de los yesos de las juntas o llagas, los cuales han ennegrecido, así como la lechada de este mismo yeso sobre la pared interior de la pila, que al no haberse aplicado de manera uniforme, deja más al descubierto el parchado erróneo y antiestético que presenta hoy en día. (No se pretende afeitar la sana intención que en su día pudieron tener las personas que lo hicieron, las cuales sólo intentaron, desde su saber, recuperar la obra).

El efecto de las velas y la sedimentación de este humo, la cera y los aceites de la liturgia también se han oxidado y tras procesos de humedad largos se dejan ver tanto en el fondo y paredes interiores de la pila, como en el borde de la boca de la taza.





Rellenado de fisuras de recomposición mediante yeso basto. Lechada de igualación con el mismo yeso. Fisuras estructurales muy graves. La pila presenta cuatro trozos de gran volumen a punto de desprenderse. Como se puede ver en la fotografía inferior derecha, la policromía ya no existe debido a la patología mencionada anteriormente.

TRATAMIENTO PROPUESTO ESPECIFICACIÓN DE PROCEDIMIENTOS DE EJECUCIÓN

1.- INSTALACIÓN DE MEDIOS AUXILIARES. CERRAMIENTO DE LA ZONA DE TRABAJO

INSTALACIÓN DE TALLER EVENTUAL para la realización de los trabajos. Los trabajos se han de realizar in situ.

Fue necesario desmontar los cuatro fragmentos susceptibles de desprendimiento. No sólo por la fragilidad que presentaban, sino por temor a que al caerse pudieran fragmentarse más. No obstante, este paso era obligatorio para poder colocar cada uno de ellos en su lugar y altura adecuada.

Se procedió al picado de las juntas de yeso hasta desprender cada trozo para poder después limpiar los mismos, retirando la lechada de yeso y las reintegraciones volumétricas del mismo.

2.- LIMPIEZA DE LA PIEDRA BASE

Se procedió a una limpieza mecánica superficial, con el fin de retirar polvo y restos de depósitos. Dicho trabajo se realizó mediante escalpelos, brochas y punteros.

Se retiró todo el yeso de la intervención anterior, que se sobreponía sobre la parte interior de la copa, así como el borde de la boca y las juntas de unión entre las piezas de la pila.

El grueso de la limpieza se llevó a cabo, después de comprobar la composición química de la obra, median-

te proyección de silicato de aluminio sobre la piedra no policromada.

3.- CONSOLIDACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA PILA

Dicha consolidación se llevó a cabo de forma integral y preventiva. Se utilizó para ello un producto con-

solidante de naturaleza acrílica. Dicho producto se aplicó por impregnación.

Parte relevante de esta consolidación fue el volver a rejuntar y recomponer las piezas separadas. Se volvieron a colocar mediante taco químico. No se procedió a coser debido a la porosidad y fragilidad del





DESPEGADO DE LAS PIEZAS CON PELIGRO DE DESPRENDIMIENTO. Limpieza y retirada manual de la lechada y reintegraciones volumétricas de yeso gris.

estado y naturaleza de esta piedra. Al estar tan afectada por la humedad, la disgregación del soporte obligó al uso de adhesivo en lugar de perforar nada en absoluto de la pieza.

Este proceso requería de sujeción extrema y controlada, hasta que el taco químico, como adhesivo, catalizara.

4.- ELIMINACIÓN DE REPINTES E INTERVENCIONES ANTERIORES

Toda la limpieza para la eliminación de depósitos salinos por capilaridad, así como los restos de ce-

mento que aparecían en la pila de la intervención anterior, se retiraron mediante la proyección de silicato de aluminio con pistola Venturi. De igual modo, los hongos fosilizados de ese cemento oxidado se retiraron con el mismo método.

El abrasivo logró retirar la suciedad más superficial que aparecía sobre el borde superior de la pila, o borde de apoyo, donde se notaban, en abundancia, restos de cera y aceite. Esta patología se daba también en toda la superficie interior de la pila.

5.- REINTEGRACIÓN DE VOLÚMENES

Dicha reintegración se realizó mediante una mezcla de cal hidráulica y arena, que posteriormente se tiñó para conseguir que se integrara con el resto de la obra. No se reintegraron aquellas partes que no afectaban a la correcta lectura y estética de la obra.





REJUNTADO Y RELLENADO DE LLAGAS RESULTANTES DEL PASO DE ADHERENCIA



PARTE DELANTERA. ESTADO FINAL



VISTA TRASERA. ESTADO FINAL

ESTADO FINAL DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN

PILA BAPTISMAL DE LA I.P. DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN
Trébago (SORIA) - Noviembre de 2020

Cristina Quintana Zalama.
Restauración de Patrimonio Histórico-Artístico

“LA VIRGEN EN UNA IGLESIA”, DE JAN VAN EYCK

por Ángel Cadarso de Santillán

Este cuadrito del museo Gemäldegalerie de Berlín es obra de Jan van Eyck, uno de los más grandes artistas flamencos y seguramente universales. Fue pintado en 1438 y tiene unas dimensiones muy reducidas, escasamente 31x14 cm, pero aun así tiene un nivel de detalle increíble. Es uno de mis cuadros favoritos de Jan van Eyck.

Jan van Eyck nació en Maaseik, una ciudad flamenca actualmente perteneciente a Bélgica. No se sabe exactamente su fecha de nacimiento pero sí que murió en 1441. Junto al pintor flamenco Robert Campin, también conocido como “El Maestro de Flemalle”, es considerado el pionero de la pintura flamenca al óleo sobre tabla. En sus comienzos parece ser que Jan trabajó como iluminador de Libros de Horas, según sostienen importantes especialistas, identificándosele como la mano G del Libro de Horas de Milán-Turín o Muy Bellas Horas de Notre Dame, o sea uno de los varios iluminadores de dicha obra. Y de los finos.

Este último dato es importante pues la senda hacia los grandes maestros flamencos de la pintura al óleo sobre tabla del siglo XV, auténticos artistas del Renacimiento Temprano, fue jalonada por los conocimientos y descubrimientos de los iluminadores de Libros de Horas de la segunda mitad del siglo XIV. Artistas, mayoritariamente flamencos, que trabajaron principalmente en Francia, y que conocieron la obra de los italianos del Trecento, sobre todo de la escuela de Siena, como Pisano, Duccio, Simone Martini, Lorenzetti, etc. y también de Giotto. Jan van Eyck parece ser que fue uno de ellos y además el que dio el salto al nuevo formato, la pintura al óleo sobre tabla de madera.

Era un hombre de amplia cultura, pintor y eminente cartógrafo, que gozó de la absoluta confianza del duque de Borgoña Felipe III “El Bueno”, que incluso le encargó misiones diplomáticas. Por ejemplo, participó en una embajada a la Península Ibérica, a Portugal (estuvo 18 meses), para negociar el acuerdo matrimonial de Felipe III el Bueno con Isabel de Portugal, que tuvo éxito, pues hizo un retrato de Isabel que mandó a Felipe. Al duque, hombre precavido y desconfiado como vemos, le gustó y se comprometieron. A raíz de este matrimonio y para igualarse y no ser menos que Eduardo III de Inglaterra, que había creado la Orden de la Jarretera, Felipe III el Bueno instituyó la Orden del Toisón de Oro. Se sabe que también estuvo en Castilla, y visitó Santiago de Compostela.

Jan van Eyck atesoró una increíble técnica para pintar al óleo, y si no inventó la pintura al óleo, fue el que más la desarrolló. Era habilísimo en efectos de luz y reflejos luminosos, y resaltaba los detalles con tal minuciosidad que, según el historiador del arte Erwin Panofsky, es como “*compartir la experiencia de quien*



nos mira desde el cielo pero que además puede contar los cabellos de nuestra cabeza". Su ojo es como un microscopio y un telescopio. Maravillosos paisajes, armaduras, espejos, edificios imaginados, joyas, brocados, oro, pintados con un detalle y una maestría alucinantes, que parecían totalmente reales a la gente que los contemplaba. Se piensa que utilizaba pinceles de un pelo, y se le admiró por ser capaz de pintar el oro utilizando distintos colores: el amarillo, ocre, blanco, y sin emplear láminas de oro, como era la técnica usual entonces, pero que para él era una ordinaria. Por cierto, muchos de los objetos que aparecían en sus cuadros tenían un significado simbólico, que la gente de

la época entendía. Fue el pintor principal de Brujas y, como dato curioso, el primer pintor flamenco que firmó sus obras y que hasta adoptó una divisa personal; “Als ich chan” (lo mejor que puedo), algo hasta entonces exclusivo de la nobleza.

En este cuadro de Jan van Eyck sorprende el enorme tamaño, fuera de escala, de la Virgen con respecto del de la iglesia o, para ser más precisos, de la catedral. Sería muy raro que Jan hubiera hecho una chapuza así si hubiera querido dibujarla a escala, dado que, por otras obras suyas, sabemos que no era ningún torpe y porque los elementos arquitectónicos, basas, columnas, capiteles, ventanas... están bien proporcionados. Según los especialistas, la razón de esta desproporción es simbólica, y hay que buscarla en el “Cantar de los Cantares” o “Libro de la Sabiduría”, libro de la Biblia atribuido al Rey Salomón. Los Padres de la Iglesia interpretaron que dicho libro tiene un sentido simbólico, el Esposo se identifica con Cristo y la Esposa con la Iglesia, que además se iguala místicamente con la Virgen María. Por ello, decían, todo lo que se diga de la Iglesia se entiende que se dice de la Virgen. La expresión artística para describir esta idea sería una imagen de “la Virgen en una iglesia como la Iglesia”, y para plasmarlo se enmarcaba la figura de la Virgen en una hornacina, edículo, o tabernáculo que sugería un edificio religioso, en una escala muy inferior, que al mismo tiempo personifica a la Iglesia. Jan convirtió el tabernáculo en una catedral, pero manteniendo la escala dominante de la Virgen, al mismo tiempo dueña y personificación del edificio. Roger van der Weyden haría un tratamiento similar en una de sus obras, pero situándola en una capilla exterior.

La Virgen es representada con el Niño, coronada como Reina del Cielo, en un grandioso primer plano que es el foco del cuadro. Además, es como si hubiera cobrado vida la escultura casi idéntica, como un eco,



que Jan van Eyck ha situado detrás en una hornacina iluminada por dos velas.

Si se mira con atención la pintura observaremos que se trata de una catedral gótica, por su gran altura y por los elementos arquitectónicos: triforio, arcos apuntados, bóvedas y ventanales. Al fondo hay un coro de ángeles cantando en el coro, junto al altar que no se ve, en lo que sería la cabecera.

Es interesante indicar que los grandes maestros flamencos enmarcaban en arquitectura gótica las escenas religiosas acontecidas desde la Anunciación de Jesucristo, la era del Nuevo Testamento, de la llegada del Mesías y de la nueva luz del mundo, y en arquitectura románica, o con aspecto oriental, las de la época anterior del Antiguo Testamento, la oscura época pagana. Aunque, como tampoco tenían muy claras las características propias de ambos estilos, con frecuencia mezclaban elementos del gótico y del románico.

Descubramos otro simbolismo del cuadro. En aquella época, desde la Edad Media y prácticamente hasta el barroco, las catedrales se orientaban en sentido este-oeste, con la cabecera al este. Pero si la cabecera de la catedral pintada por Jan está al este, como hemos visto, las grandes vidrieras por las que entra la luz que baña la catedral están situadas al norte, y eso es im-



posible. La luz del sol NO ilumina desde el norte en el hemisferio norte. La interpretación de los eruditos es un homenaje a la exquisita sutileza del gran Jan van Eyck; esa luz que ilumina a la Virgen y que inunda la catedral es la Luz Divina, es la Gracia de Dios, disfrazada de luz solar. Que además es una alusión a la pureza de la Virgen. Hasta cierto punto Jan lo desvela, pues hay una inscripción en letras doradas en el borde del maravilloso manto azul de la Virgen, tan pequeña que se necesita una lupa para poder leerla, que dice: “Ella es más bella que el Sol pues ella es el brillo de la luz eterna, espejo intacto de la majestad de Dios”. Y se sabe que en el marco original del cuadro había una inscripción con una estrofa de un himno de Navidad neerlandés, que decía: “Así como el rayo de sol atraviesa el cristal pero no lo rompe, así la Virgen, tal como era, siguió siendo virgen”. En interiores domésticos este simbolismo se representaba con una garrafa o una jarra de cristal, como en varios cuadros de Jan van Eyck y de otros maestros flamencos.

Como la mayoría de los edificios que Jan pintó, la catedral es inventada, los expertos no han podido identificarla. Se sabe que Jan tomaba apuntes de elementos arquitectónicos y de edificios, o de partes de edificios, que le interesaban, y recurría a ellos para pintar los edificios, imaginados por él, que incluía en sus pinturas.



Pero el nivel de detalle del que hace gala Jan van Eyck al pintar el interior de la catedral, en un cuadro de tan reducidas dimensiones, es sencillamente increíble. Los arcos apuntados decorados, las galerías, las tracerías, las vidrieras de los ventanales y los reflejos de la luz, los capiteles, los relieves, el crucifijo, ¡hasta las grietas en los muros!...están pintados con tremenda maestría y precisión hasta el último detalle.

Como dijo un especialista, “puede que Jan van Eyck no inventara la pintura al óleo, pero ciertamente llevó su técnica a la perfección”.

CELEBRACIÓN ON LINE DE LA PASCUA 2021

Al igual que ocurrió en 2020, este año 2021, el día 4 de abril, Domingo de Resurrección, la **Asociación** de Amigos de Trébago, el **Ayuntamien-**

to de Trébago y la **Parroquia** de la Asunción de Nuestra Señora lanzaron esta iniciativa solidaria y se celebró en Trébago la Pascua de forma online debido al proble-

ma del Coronavirus. Se hizo por Zoom, a las 13 horas de Madrid.

Nicolás Tutor, tesorero de la Asociación de Amigos de Trébago y perteneciente a la Mayordomía de la Virgen del Río Manzano, nos envió una nota en nombre de dicha mayordomía para comunicaros que *este año vamos a repetir la subasta virtual del Domingo de Pascua porque tampoco vamos a poder asistir de forma presencial (sólo Misa en el pueblo y no acto en la Ermita, como nos ha anunciado también el Ayuntamiento). Como habitualmente soléis hacer “donativos” en especie a la Virgen, os animamos a que este año también participéis. Para ello estaría bien que nos digáis si vais a participar y, en este caso, que enviéis una foto del presente, para enseñarlo en la subasta. Ya os iremos comunicando los demás detalles.*





Espero que os animéis y animéis a otros. Muchas gracias.

Se anunció que el 50 % de lo recaudado se destinaría a Cáritas, y el otro 50 %, como indicó la Mayordomía de la Virgen, al arreglo de la ermita.

Al igual que el año pasado, la participación fue grande, y bajo la organización de Amaya Palomero y actuación de Juan Jiménez (Jr) como subastador, se procedió a la subasta de:

Los banzos para colocar a la Virgen en el altar:

- Banzo delantero derecho
- Banzo delantero izquierdo
- Banzo trasero derecho
- Banzo trasero izquierdo

Y a continuación se subastaron los siguientes artículos:

- Aguja de la Virgen.
- Aguja.
- Aguja.
- Pendientes.
- Libro "La Pasión India", autor Javier Moro.

Turrón de Alicante Calidad Suprema "Adelia Iváñez" (300 grs).

Lote botellas vino "López de Haro" (1 crianza y 1 reserva).

Dulce elaborado por la hermana del Padre Alfonso

Botella Brandy Torres 10 (Reserva Imperial).

Torta del Casar

Lote de aperitivo: espárragos de Navarra, ventresca de bonito, berberechos, paté Malvasía...

Botella de vino "Ramón Bilbao" crianza 2016.

Lote de 2 chorizos riojanos (uno picante y otro no).

Paleta ibérica de cebo. Deshuesada, loncheada y envasada al vacío.

Bastidores con botones motivos de Navidad con bordado hecho a mano.

Bolsa panadera hecha a mano técnica patchwork.

Alojamiento de un fin de semana en la Casa del Maestro (fecha

límite 20/12/2021).

Habitación doble en la Casa Rural Valmayor durante un fin de semana (Alojamiento y Desayuno) (fecha límite 20/12/2021).

Acuarela Iglesia de Trévago, enmarcada (medidas 57x40). Pintada por Rosi Casado.

Una vez finalizada la subasta, el total recaudado fueron 2.800 euros, de los que 1.400 se ingresaron en Cáritas y el resto ha quedado de remanente para arreglos.

Al final del acto se agradeció la participación y colaboración de todos, y se cantó la Salve por los asistentes... con más devoción que arte, pero con muy buena voluntad y el deseo de poder reunirnos el año que viene en la ermita.



EL VAREADOR DE COLCHONES (*)

por José Antonio Alonso (**)

Serón de Nágima (Soria)

En el número anterior de “*La Voz de Trébago*”, ilustrando el artículo “*En homenaje a Isabel Barranco Barranco, por su centenario*”, aparece una fotografía antigua en la que me ha parecido ver a dos señoras ocupadas en la tarea de varear colchones. Para que los que ya somos mayores recordemos esta actividad e ilustremos de la misma a los más jóvenes, se me ha ocurrido redactar estas líneas recordando aquella profesión, hoy desaparecida.

Hasta hace pocos años, los colchones y almohadas estaban confeccionados en su relleno con mechones de lana de las ovejas. El poder de aislamiento térmico de la lana hacía que muchos de nuestros mayores se resistieran a aceptar los nuevos modelos de colchones de muelles que iban trayendo los tiempos modernos, por argumentar, no sin razón, que los colchones de lana eran “más abrigos” y, por tanto, más adecuados para los largos y fríos inviernos de la tierra soriana.

Si bien es cierto que los colchones de lana tenían la gran ventaja de su eficacia contra el frío, presentaban el inconveniente de que se aplastaban por el peso de los cuerpos y la lana se apelmazaba con el uso, perdiendo cualidades en cuanto a comodidad y confort. Para recuperar estas características, ahuecarlos y dejarlos mullidos, al tiempo que se les quitaba el polvo, se procedía a lo que se llamaba “varear” o “apalear” los colchones. Al oficio de la persona que se dedicaban a estos menesteres se le conocía con el nombre de “colchonero” o “vareador de colchones”. El nombre de vareador procede de la elemental herramienta que utilizaba para llevar a cabo su labor y que era una vara o palo delgado de fresno o mimbre de metro y medio de longitud aproximadamente.

La tarea del vareado de los colchones se realizaba en el portal o en otra habitación amplia y bien ventilada de la propia casa. La operación consistía, primeramente, en descoser la funda en todo el perímetro del colchón y extraer la lana de su interior. La funda era lavada en el lavadero por la dueña, mientras que el colchonero procedía a apalear el montón de lana con la vara para quitarle el polvo acumulado y desapelmazarla. Tras ahuecar el montón se procedía al vareo de porciones más pequeñas hasta que quedaban mullidas y esponjosas y se iban distribuyendo sobre la funda lavada tendida en el suelo para que quedara bien igualado. La operación de rehacer el colchón concluía con el cosido de los laterales de la funda y la puesta, en puntos intermedios, de unas

trencillas de cinta de algodón blanco que se hacían pasar de lado a lado por unos ojetes festoneados, anudándose después. Las trencillas servían para sujetar la lana y evitar su corrimiento. Para su colocación se hacía uso de una aguja de gran tamaño llamada “colchonera”.

La última persona que ejerció el oficio de vareador de colchones en mi pueblo estaba ya bastante entrada en edad cuando el autor de este artículo era todavía un muchacho. Se trataba de un hombre amante de la conversación y del vino, ocurrente, ingenioso y muy querido por la gente. Esta persona, al silbido natural producido por la vara al cortar el aire al apalear la lana, añadía, de forma inconsciente y rutinaria, otro silbido más fuerte que realizaba con su boca, totalmente sincronizado con los movimientos de la vara. Esto producía el efecto de un mayor ímpetu e intensidad en la fuerza del vareo. Los chicos, sabedores de esta costumbre, buscábamos el lugar donde estaba vareando y desde la puerta, para hacernos oír, aunque lejos de su alcance, le hacíamos la burla profiriendo, también, silbidos acompasados con los movimientos de la vara.

Apenas se percataba el vareador de la presencia de los chicos, nos miraba realizando movimientos amenazadores con su vara. Esta actitud nos preocupaba muy poco porque sabíamos de su buen corazón y aceptación de estas pequeñas bromas de la chiquillería. Alguna vez nos hacía correr y dispersarnos por las calles, al hacer amago de salir persiguiéndonos “vara en ristre”. Las mermadas cualidades físicas motivadas por su cojera y avanzada edad, tranquilizaban a los muchachos en el sentido de que teníamos la certeza de que nunca podría alcanzarnos.

(*) El contenido de este artículo es un extracto del capítulo relativo a *oficios desaparecidos* del libro del mismo autor: **SERÓN DE NÁGIMA. Memorias de un pueblo soriano**. Tomo X.

(**) Ingeniero de Telecomunicación y escritor.

Nota de la Redacción

En la foto que aparece en el artículo que cita el autor –revista 53– se ve a Isabel Barranco Barranco en la labor de varear la lana. No era “su oficio”, pero sí una actividad que muchas veces en el pueblo realizaban las mujeres, como quedó plasmado en este caso en esta fotografía realizada por Santiago Lázaro.

FIESTAS 1996 (hace 25 años)

por Beatriz Palomero Delgado

A cabo de recibir un e-mail de mi padre, Juan Palomero, con un montón de fotos de las fiestas de 1996... y lo primero que me ha salido al verlo ha sido una sonrisa. Una sonrisa de nostalgia por pensar en todo el tiempo y todas las cosas que han pasado desde esas fotos, pero sobre todo una sonrisa de agradecimiento por todas esas fotos que en su momento nos ha ido haciendo mi padre, que insistía (e insiste) hasta haber inmortalizado diferentes momentos y personas, y que con mucho tesón ha ido ordenando en álbumes.

En los álbumes del verano nunca faltan fotos del baile de la Virgen (de frente y de espaldas), ni tampoco falta una de los gaiteros, que año tras año nos acompañan. Suele haber también alguna de la recogida del trigo y de la recogida de las pastas, de la cena de alguna peña, de la misa en la ermita... Y lo que nunca nunca falta son fotos de los disfraces.

En 1996 “los jóvenes” decidimos hacer un disfraz en grupo y parodiamos el programa de televisión “¡Qué me dices!” que repasaba la actualidad de la prensa rosa del momento. Nosotros hicimos lo mismo... pero con Trévago como epicentro.

Presentamos el programa “**Belinda Washington**” y “**Chapis**”, con un breve guión y mucha improvisación. Aquí estoy intentado descifrar a todos los personajes que salen en las fotos, porque le pusimos muchas ganas pero la imitación no era muy exacta en algunos casos y hay que tirar de memoria... En las fotos se ve a Carlos de Inglaterra con Camila de un brazo y Lady Di de otro, a las Azúcar Moreno, al Conde Lequio con Ana Obregón y el hijo de ambos, a Antonio Banderas con Melanie Griffith, a Rosario Flores embarazada acompañada de Carlos Orellana, a Rociño casándose con Antonio David Flores seguidos por Rocío Jurado y Pedro Carrasco, y a Karina con su pareja Domingo Terroba.

Ése fue el primero de muchos años haciendo parodia de lo que se nos ocurría en el último momento. Fuera el tema que fuera, siempre lo pasábamos bien y la mejor prueba de ello eran las risas del público.

Este año parece que el Covid nos vuelve a dejar sin unas fiestas como las de siempre. Ojalá el año que viene se puedan celebrar a lo grande.









MI ABUELO ÁNGEL: Un niño por dentro, un sabio para mí

por Alberto Córdoba Martínez

Ni siquiera con cien años perdió su sonrisa infantil. Sus ojos acuosos, que miraban siempre con dulzura, emoción y curiosidad. Los ojos de un niño que cumple años y nunca pierde las ganas de vivir.

Así era mi abuelo Ángel: un niño por dentro, un sabio para mí. Un sabio que no cambia París por su aldea. Un sabio que me enseñó tantas cosas que nunca cabrían en un texto.

No era difícil, apenas callaba. Los que hemos convivido con él sabemos que el silencio casi nunca era su opción. Podía haberlo sido: era un hombre entre cuatro mujeres. Pero decidió que su voz se iba a oír en la vida. Y se oía a diario desde su sillón. Ya podías estar metido hasta el tuétano en la trama de una película que él seguía hablando. Hablando y hablando nos transmitía su sabiduría vital, con el ejemplo nos demostraba su rectitud, nos hacía crecer.

Hay cosas que solo he aprendido de él. Su sorprendente máxima era que para llegar a viejo, había que comer poco y andar mucho. A fe que tenía razón, a fe que lo consiguió. Su frugalidad era máxima, el mayor vicio que le conocí era un vaso de vino con gaseosa en la comida. Ni tabaco ni alcohol ni juego. Y no por ello era un ser triste ni aburrido, más bien todo lo contrario. Reía de forma estruendosa, contagiaba su risa, conversaba, escuchaba y aprendía de quien fuera.

Tiene mérito dentro de una casa que en la que ir al baño en invierno era visitar Siberia. Pero él nos enseñó a encender la gloria, a pasar la bolsa de agua caliente siempre antes de acostarse. Y así podía haber frío fuera, que dentro sentías literalmente el calor del hogar. El calor de las conversaciones que muchas veces nos llevaban a discusiones que él zanjaba levantándose a por la Enciclopedia.

Nunca he visto una enciclopedia más manoseada, revisada, aprendida. Literalmente la leía como si fuera una novela. Y así poco a poco acabó sabiéndose todos sus datos. Tanto que yo creo que su gran ilusión habría sido ir a su programa favorito, "Pasapalabra". Estoy seguro de que habría completado el Rosco...

Sólo había dos formas de callarle: la sintonía de "Pasapalabra" y el sonido del teléfono. Ese teléfono fijo

en que los números giraban y que cuando sonaba, toda la casa se paraba, él se levantaba y cogía el auricular con tanta emoción como interés. Podía ser una llamada de México, de Madrid, de los suyos. Eso sí, cuando nos acercábamos a los 120 segundos, empezaba a preocuparse porque "era una conferencia". Y es que como todo soriano, era generoso con los demás y austero con lo suyo.

Pero fue un soriano universal. No le costaba irse de Castilruiz a Torreón, de meterse en un avión y conversar con quien fuera. Una de sus conversaciones favoritas era del único tema del que le oí quejarse: su pensión. Resulta que tenía pensión por sus dos profesiones: empresario maderero y agricultor, y cobraba menos que si tuviera una sola. El mundo se divide entre los que se quejan y los que tratan de resolverlo. Él era de los segundos. También eso aprendí de él. No es ser tozudo luchar por lo que mereces, sino ser consecuente. Y él iba a llegar hasta donde tuviera que llegar. Y llegó hasta escribirle al Rey. ¡¡¡Tres veces distintas!!! Logró que le respondiera.

Así era mi abuelo. Un ejemplo para la vida. Un lujo haber podido verle, escucharle, aprender de él. Una preciosidad verle en sus últimos años en la residencia de la mano de su siempre eterna Silvia. Tan juntos los dos, tan silenciosamente felices.

Ahí, en la residencia mantuvo su sonrisa infantil, sus ojos acuosos. La mente ya no le iba, pero él nunca se quejó de nada. Sonreía y miraba

con emoción, con la felicidad del que sabe que lo ha hecho bien, que ha dejado impronta, que tiene tres hijas maravillosas, que ha regalado bondad, que vivir ha merecido la pena.

Que gracias a él, el mundo es un poquito mejor.

¡Nota de la Redacción

Ángel Martínez Ruiz, natural de Castilruiz, falleció el pasado 7 de febrero de 2021 a los 100 años de edad.

Era el padre de Petri Martínez Orte y suegro del trebagués Florencio Córdoba Largo.

El 1 de abril habría cumplido. 101 años.

Adiós a un jubilado centenario.



EXPOSICIÓN DE SETAS EN TRÉBAGO 2021 DIDÁCTICA Y DIVERTIDA

de la Asociación Montes de Soria



Del 20 al 25 de julio de 2021, en el Museo de Canteras Molineras de Trévalo, se celebró una exposición de setas desarrollada por la Asociación Montes de Soria (<https://asociacionmontesdesoria.com/>) en colaboración con el Ayuntamiento de Trévalo.

En la planta baja se colocó un Photocall para que los visitantes pudieran hacerse fotos, y una exposición digital de 500 fotografías de setas ubicadas en su hábitat y fotografías de diversas jornadas micológicas.

Y en el jardín exterior la reproducción de una seta gigante anunciando la exposición.

Esta exposición es itinerante y pasará por diversas localidades sorianas.



En el salón de arriba se colocaron 12 vitrinas con 400 especies diferentes de setas, liofilizadas, recolectables en Castilla y León.

Bajo el lema “Conocer para no confundir” se indicaban las que son Comestibles, Sin interés culinario, Tóxicas, y Venenosas.





Las fotografías que se incluyen han sido cedidas por la Asociación Montes de Soria. La última muestra las diversas poblaciones “afortunadas” con la exposición.

Así mismo, una vista de la exposición de Trébagos a 360 grados puede verse en el enlace:

<https://virtualitour.es/tours/8Ay1UD6fxFM8GThGDII8>



C O S A S

BIENVENIDOS (Nacimientos)

Bienvenida a Iria Alonso Membreño



El 18 de abril de 2021, en Madrid, nació Iria Alonso Membreño.

Iria es hija de Elena Suyapa Membreño Fuentes y Pablo Alonso Ruiz. Nieta de la trebagüesa Purificación Ruiz Tutor y Pedro Alonso Gómez (+). Y biznieta de Purificación Tutor Antón y Benito Ruiz Pérez.

**EN
TREBAGO.COM PUEDES
VER MÁS INFORMACIÓN**

Bienvenida a Macarena Ruiz Cayón



El 11 de mayo de 2021, en Ciudad de México, nació Macarena Ruiz Cayón.

Macarena es hija de Manuel Ruiz Migoya y María Alejandra Cayón Pastrana, nieta del trebagües Manuel Ruiz Tutor, y biznieta de Benito Ruiz Pérez y Purificación Tutor Antón, residentes en Trébagos.

Enhorabuena a las familias de ambas niñas. A ver si Macarena hace pronto una escapada a Trébagos y la vemos paseando por el pueblo visitando a sus bisabuelos junto con Iria, que en este caso son los mismos, así que enhorabuena doble para ellos.

ADIÓS

Fallecimiento de Concepción Romero Lores

El 26 de diciembre de 2020, en Soria, falleció Concepción Romero Lores (Conchita), a los 93 años de edad.

Conchita estuvo casada con el trebagües Emilio Antón Casado, y fue la primera secretaria de la Asociación de Amigos de Trébagos, cargo que ocupó durante 8 años.

Fallecimiento de José Martínez Lavilla

El 28 de diciembre de 2020, en Zaragoza, falleció José Martínez Lavilla “El Cucho”, a los 85 años de edad.

Fallecimiento de Delfina Sánchez López

El 8 de enero de 2021, en Alfaro (La Rioja), falleció la trebagüesa y socia Delfina Sánchez López, a los 91 años de edad.

Fallecimiento de Miguel Pérez Tutor

El 5 de febrero de 2021, en México, donde residía, falleció el

trebagüés Miguel Pérez Tutor, a los 83 años de edad.

Miguel era hijo de Fructuoso Pérez (*el tío Moro*) y de Juliana Tutor.

Fallecimiento de Carmen Domínguez Córdova

El 5 de marzo de 2021, en Santiago de Chile, donde residía, falleció la trebagüesa y socia Carmen Domínguez Córdova, a los 93 años de edad. Solía venir a su pueblo siempre que le era posible.

Fallecimiento de Nicasio Villar Calvo

El 23 de abril de 2021, en Soria, donde residía, falleció Nicasio Villar Calvo, a los 79 años de edad. Natural de Matalebreras (Soria), era socio de la Asociación de Amigos de Trébago.

LA BORRASCA FILOMENA EN TRÉBAGO



La borrasca **Filomena** dejó en Trébago (y en casi toda España) en el mes de enero de 2021, una capa de nieve y una ola de frío.

La capa de nieve no fue tan grande como en otras provincias españolas, pero las temperaturas fueron bajas, llegándose a registrar 18 grados bajo cero en Trébago, y 20 bajo cero por la zona de Matalebreras.

RAÍCES EN LA TUBERÍA DE AGUA



Ante la existencia de un problema de abastecimiento de agua en Trébago, el Ayuntamiento se puso manos a la obra para tratar de resolverlo.

Buscando por la zona de toma de agua de Valmayor, y con la ayuda de la empresa Tradesa, se detectó que la tubería estaba llena de hierbas y raíces que la obstruían.

Este problema ya se solucionó alguna vez años atrás, sacándose de la tubería –que nosotros recordemos– una madeja de 10 ó 12 metros.

En esta ocasión, **la madeja de raíces medía... 18 metros.**

CELEBRACIÓN SÓLO RELIGIOSA DE SAN BLAS EN TRÉBAGO



Este año 2021, con motivo de la pandemia del coronavirus, los actos se redujeron a la celebración de la Misa y bendición de alimentos en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, con todas las precauciones debidas, y la poca gente que acudió, ya que los desplazamientos entre Comunidades Autónomas estaban prohibidos.

ARREGLADO EL FRONTÓN DE TRÉBAGO



A caballo entre 2020 y 2021 se ha llevado a cabo el arreglo del frontón de Trébago, y ha quedado así de bonito.

Lugar habitual de reunión de grandes y pequeños, dará gusto ahora jugar y ver jugar a la pelota.

PARQUES FOTOVOLTAICOS ALEGACIONES

Según información municipal, el día 24 de febrero de 2021 el Ayuntamiento de Trébago y el Ayuntamiento de Fuentestrún tuvieron una primera reunión con representantes de Endesa.

El motivo, la exposición de los pasos que se van dando para la instalación de los dos Parques Fotovoltaicos en los que intervienen, denominados PVF “EUGENIA” y PVF “TIERRA DE ÁGREDÁ” ambos ubicados entre los términos de Matalebreras y Castilruiz, (ver BOCYL NUM. 19 del 28 de enero, página 3434).

La energía producida evacua a un centro SET “TRÉVAGO PROMOTORES” ubicado en Matalebreras y de nueva construcción (ver BOCYL NUM. 30 del 12 febrero, página 6231).

Del centro mencionado parte una línea aérea que consta de 16 Torres hasta la Subestación que radica en Trébago y con funcionamiento de varios años.

Tanto los municipios mencionados al inicio, como la Asociación de Amigos de Trébago, presentaron alegaciones el pasado mes de marzo de 2021 para tratar del estudio de otras alternativas al trazado y forma de instalación de la línea de evacuación entre Centros y que atraviesa ambos términos. Aún no se ha recibido notificación alguna al respecto.

Si ha cambiado el número de cuenta que facilitaste a la Asociación para el cobro de recibos, comunícalo para evitar devoluciones.

Puedes hacerlo por e-mail a la dirección: trebago@hotmail.com

NUEVA PLANTACIÓN DE CHOPOS EN EL JUNCAR

El Ayuntamiento, contando con la planificación de la Confederación Hidrográfica del Ebro y de los demás organismos implicados, ha procedido a plantar 900 chopos en El Juncar, en la tradicional chopera municipal. Estaremos 20 años viéndolos crecer en los paseos habituales. "Tempus fugit".

SE HA ARREGLADO LA PARED DE LA CALLE MOCHOS



Se ha arreglado la pared de la calle Mochos. Había una parte que se estaba cayendo, y ha quedado bien sujeta.

SE TERMINÓ DE PAVIMENTAR LA CALLE REAL



Se ha terminado de pavimentar en Trébago la calle Real (3ª fase), y ha quedado estupenda.

En esta fase, la Junta de Castilla y León ha aportado 3.455'46 euros. La Diputación de Soria 13.727'73 euros. Y el Ayuntamiento de Trévago 24.816'81 euros. Se agradece a todos la colaboración.

SE HA FINALIZADO EL CAMBIO DE ALUMBRADO E INCREMENTADO EL NÚMERO DE FAROLAS

También se ha finalizado el cambio de alumbrado, e incrementado el número de farolas. Otra buena actuación de mejora.

TRÉBAGO EN FOTOS Por Sergio Tierno

En Internet, en la página **UN LIBRO DEL MUNDO**, de Sergio Tierno, al que se accede en el enlace <http://www.desdesoria.es/unlibrodelmundo/pueblos-de-soria-trebago/> aparece una colección de 110 fotografías de Trébago.

Cuando entras en ese enlace, justo debajo del mapa y antes de la colección de fotografías que allí aparecen, hay otro enlace a **Pueblos de Soria**, que te lleva a una lista de 251 pueblos, cuyo contenido puedes ver también pinchando en cada uno de ellos.

Damos desde aquí las gracias a Sergio Tierno por el magnífico trabajo de divulgación.

El acceso directo a la lista de pueblos puede verse en la dirección:

<http://www.desdesoria.es/unlibrodelmundo/pueblos-de-soria-alfabetico/>

Recordamos a los lectores que la Asociación de Amigos de Trébago pone el nombre con **b**, y el Ayuntamiento de Trévago lo pone con **v**.

En los mapas del MOPU antes aparecía con **b** y ahora aparece con **v**.

En los GPS aparece con **v**, y no queremos que nadie se pierda...!

INAUGURACIÓN PLAZA DEL PATRONAZGO EN ÁGREDA Con representación de Trébago



El pasado 5 de junio de 2021, festividad de la Virgen de los Milagros, tuvo lugar en Ágreda la inauguración de la Plaza del Patronazgo, en un acto presidido por D. Abilio Martínez Varea, obispo de la Diócesis de Osma-Soria.

También se procedió a la bendición de las imágenes de la Virgen de los pueblos del patronazgo, en sus diversas advocaciones, así como a la inauguración del Año Santo Mariano Diocesano y apertura de la puerta del perdón, con motivo de la celebración del 75º aniversario de la coronación canónica de la Virgen de los Milagros (el 7 de junio de 1947).

En esta ocasión, el Año Santo será desde el 5 de junio de 2021 hasta el 11 de septiembre de 2022.

Al acto fueron invitados los diversos municipios que componen el Patronazgo de la Virgen de los Milagros, 17 pueblos.

Trébago estuvo representado por la imagen de la Virgen del Río Manzano, por Vicente Cenzano, alcalde del municipio, Lali Pérez, en representación de la mayordomía, y José María Domínguez, portador de la Cruz parroquial. Por el tema de la pandemia la presencia estaba limitada a tres personas... y con las máximas medidas de seguridad.

CONVOCATORIA XXVII CONCURSO FOTOGRÁFICO DE TRÉBAGO

Bajo el lema: **La carretera de Magaña, del Molino al Canto Hincado** se convoca el **XXVII Concurso Fotográfico de Trébago**, que se desarrollará entre el 4 y el 17 de agosto de 2021.

El coste de la inscripción es de **5 euros los no socios, y 4 euros los socios**. El envío se hará por e-mail a la dirección de correo electrónico de la Asociación de Amigos de Trébago, trebago@hotmail.com. Las fotografías que se reciban después del 17 de agosto serán desechadas.

Los premios son: 1er premio: 70 €; 2º premio: 50 €; 3er premio: 30 €; 2 accésits: 20 €

Todas las bases pueden verse en nuestra página, www.trebago.com sección **Noticias**.

MEJORA PÓRTICO DE LA IGLESIA



Se está sacando la piedra del pórtico de la Iglesia, y está quedando muy bien.

Podremos disfrutarlo todos los visitantes, que el conjunto es una maravilla.

LOTERÍA DE NAVIDAD 2021 Número 50043



Este año también hemos madrugado, y **ya está disponible la Lotería de Navidad 2021.**

Como en los últimos años, en éste **tampoco hemos elaborado participaciones**, sino que **se vende el décimo directamente**, con un pequeño recargo, a 22.- euros. De esta forma, si toca, se cobra en cualquier administración. Aunque sea "lo puesto".

Como se suele decir, generalmente no toca. Pero... ¿y si sí...? ¡Suerte! ¡Y salud!

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA ORDINARIA

Se convoca a todos los socios de la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE TRÉBAGO a la ASAMBLEA GENERAL **ORDINARIA** que se celebrará el lunes día 16 de agosto de 2021, a las 18'00 horas en primera convocatoria, y a las 18'30 en segunda, en el Coto, con el siguiente orden del día:

- Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
- Informe del Presidente.
- Información de la situación económica.

- Propuesta de actividades.
 - Ruegos y preguntas.
- Se ruega la máxima asistencia y puntualidad.

La Junta Directiva

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Se convoca a todos los socios de la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE TRÉBAGO a la ASAMBLEA GENERAL **EXTRAORDINARIA** para el día 16 de agosto de 2021 a las 19'00 horas en primera convocatoria, y a las 19'30 en segunda, en el Coto, con el siguiente y único punto del orden del día:

Propuesta de modificación del sistema de renovación de cargos de la Junta Directiva, y adaptación de los artículos de los Estatutos correspondientes. Presentación, deliberación y votación.

La Junta Directiva

Si nos comunicas tu dirección de correo electrónico podemos comunicarnos contigo de forma más rápida. La nuestra es trebago@hotmail.com

RURAL Red CAPACITA

Proyneroso, junto a otros Grupos de Desarrollo Rural de Castilla y León presenta una nueva plataforma de formación online.

www.ruralredcapacita.com

Más información en asociacion@proyneroso.com



www.bricomat.es

EL CAMINO MÁS CORTO A TUS NECESIDADES



OLVEGA

AGREDA

C/ESTOCOLMO 1
976192318

P.VALDEMIÉS 1 PAR 6
976647413

SERVICIO A DOMICILIO

GeoRadar

SEGURIDAD, COMUNICACIONES
Y ENERGÍA



- **ENERGÍA SOLAR:** Autoconsumo, riegos solares...
- **SEGURIDAD RURAL:** Vigilancia sin cuotas ni permanencias. Naves, casas, perímetros de fincas...
- **TELECOMUNICACIONES:** Solución a la falta de cobertura de TV, internet, móviles...
- **SERVICIOS CON DRONES**

C/ Polígono La Hoya 1 - 42269 Monteagudo de las Vicarías (Soria)
T.: 675 607 226 - georadar@georadarsl.com - www.georadarsl.com

egamar

Instalaciones Eléctricas

Instalaciones Eléctricas Egamar 2016, SL
Pol. Ind. Valdemiés I, nº 27 - 42100 ÁGREDA (Soria)
elec_egamar@hotmail.com - info@electricidadegamar.com
976 192 759 - 647 659 227

**18 AÑOS SIENDO PROFESIONALES
DE LA ELECTRICIDAD EN GENERAL**

TRABAJANDO EN ÁGREDA Y LA COMARCA
CON AVERÍAS, MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE
ANTENAS, AIRES ACONDICIONADOS,
INSTALACIONES NUEVAS, ILUMINACIÓN DE NAVES/
OFICINAS, SONIDO, SALVAESCALERAS PARA
PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA,
ILUMINACIÓN EXTERIOR Y EN PISCINAS Y
PLACAS FOTOVOLTAICAS.

**SOMOS GESTORES AUTORIZADOS
IBERDROLA**



PRODUCTOS CARNICOS

www.sorama.es

Ctra. Soria-Castilruiz, s/n
Tel. 975 38 32 10 - Fax 975 38 32 10
42113 - MATALEBRERAS (Soria)



Menús anticovid
13'50 euros
para llevar a casa

*Os deseamos
unas
¡felices
fiestas!*

Avda. de Soria, s/n - 42100 - ÁGREDA (Soria)
Tel. 976 647 217
reservas@hostaldjuana.com
amantelcatering@hostaldjuana.com

www.hotelagreda.com



Las mejores croquetas de
bacalao de Soria se comen
en el **Hostal Doña Juana**
Vermuteo sábado y domingo

TODOS LOS PRODUCTOS
que imagines y más...

Papelería / Packaging / Folletos / Carteles / Web
Edición y Autoedición desde 1 ejemplar
Todos los soportes: Papel / Cartón / Plástico, etc.



gráficas **Ochoa**
www.graficasochoa.es

soria@graficasochoa.es
659 877 589



Santos **Ochoa**

Estamos para ayudarte
Plaza El Rosel y San Blas, 3
SORIA
elrosel@santoschoa.es
975 222 217