

LA VOZ DE TRÉBAGO

ASOCIACIÓN AMIGOS DE TRÉBAGO TRÉBAGO (SORIA) DICIEMBRE 2015 Nº 43



EDITORIAL

por Juan Palomero Martínez
Presidente de la Asociación de AMIGOS DE TRÉBAGO

Queridos amigos de Trébago y lectores en general.

Piano, piano, se llega lontano. Eso decía mi abuelo Cipriano, de Las Ruedas de Enciso, tierra riojana pegando a Soria por la zona de Yanguas.

Y así vamos nosotros, piano, piano, y vamos ya por la revista 43 de LA VOZ DE TRÉBAGO.

Como siempre, los artículos incluidos en este número tratan diversas materias. Los molinos en la provincia de Soria, la creación de los billetes de euros, el resumen de las jornadas micológicas desarrolladas en

Trébago en octubre de 2015, el acta de la Asamblea de este año, y otras colaboraciones realizadas por personas vinculadas a Trébago y a personas a las que aprecian enormemente.

En esta ocasión quiero destacar dos artículos por su relación directa con Trébago. Por una, el trabajo sobre las **acuñaciones celtíberas de Tabaniu**, realizado por nuestro habitual colaborador Javier García Martínez, en el que indica *“Yo no descartaría que Tabaniu fuese la ciudad que duerme bajo nuestra actual Trébago”*. Hay poca o nula documentación al respecto, por lo que estaría bien que si alguien tiene por casa alguna moneda antigua encontrada por los alrededores del pueblo nos lo indicara, para poder contrastarla con las que aparecen en el artículo o enseñárselas al experto.

Por otra, el artículo que recoge el trabajo de la **restauración de la imagen de la Virgen del Río Manzano**, obra de la restauradora M^a Mercedes Núñez Motilva. Se trata de una imagen de gran devoción en Trébago, que había “sufrido” diversas restauraciones a lo largo de los siglos. Como indica la propia restauradora, *“Nuestra pretensión ha sido poner esta obra en valor y devolverle su dignidad como imagen gótica con sus siete siglos de historia”*.

Al final, aparece la sección de *Cosas*, que es un *cajón de sastre* en el que se incluye información de hechos significativos de todo tipo relacionados con el pueblo, tales como nacimientos, defunciones, bodas, premios... el cotilleo habitual que se da en todas partes. Mucho de ese cotilleo ya ha aparecido en la página de la Asociación en Internet, www.trebago.com, en la sección de **noticias**, en la que recomendamos entrar periódicamente, y que a día de hoy cuenta ya con más de 338.000 visitas.

Feliz Navidad, y lo mejor para el 2016.



SUMARIO

• Editorial	2	• Creación de los billetes de Euro	18
• Crónica V Jornadas Micológicas de Trébago	3	• Los Sánchez de Trébago	21
• Restauración de la imagen de Nra. Sra. del río Manzano	6	• Acta de la Asamblea General 25 de agosto de 2015	23
• Excursión de verano 2015- Sos del rey católico y Uncastillo	10	• A Trébago, mi pueblo	25
• Acuñaciones Celtíberas en la provincia de Soria	12	• Fiestas de Trébago	26
• En el azul de mis ojos	13	• Cosas.....	28
• Molinos de la Provincia de Soria: Hechos y anécdotas (1)	14		

CRÓNICA V JORNADAS MICOLÓGICAS DE TRÉBAGO

por José Pacreu Torrella



El pasado 31 de octubre de 2015, en lo que se está convirtiendo ya en una tradición, se celebraron en Trébago las **V Jornadas Micológicas**.

El evento empezó, como es habitual, con una charla de nuestras asiduas Yolanda y Amaya, de la empresa Biosfera Soria, en el auditorio del Centro de Información de Canteras Molineras.

En esta ocasión la charla versaba sobre las **setas en la cocina**.

Debemos agradecer a las ponentes, aparte de su disposición a acudir a nuestras Jornadas para ofrecernos estas interesantes charlas, el esfuerzo por aportar cada año un tema diferente, siempre alrededor del mundo micológico. Su exposición, como siempre, fue amena, instructiva y sugestiva, de acuerdo con el estilo de presentación que las caracteriza.

Empezó la presentación con una consideración ecológica: sabemos que la seta es el órgano reproductor de los hongos que desarrollan su micelio bajo tierra y que cuando llega su época de reproducción hace surgir la seta para que esparza sus esporas en el ambiente y así conseguir su perpetuación. Contrariamente a lo que ocurre con los peces, que decretamos la veda en época de reproducción para permitir que crezcan y así proteger su continuidad, en las setas, precisamente es en la época de reproducción cuando se cogen, lo cual, aparentemente, es un atentado a su pervivencia. Afortunadamente no es exactamente así; pues al cogerlas y si las transportamos correctamente en cestos, las esporas que se desprenden pasan a través de los mimbres y vuelven a la tierra, con lo que, de alguna manera, colaboramos a su proliferación. No ayudamos a la reproducción, pero tampoco la evitamos; la recolección la podemos calificar de mal menor.

El primer mensaje, consecuencia de lo relatado anteriormente, es que hay que ir a coger setas provistos siempre de cesto, no bolsas de plástico, que permite el regreso de las esporas al suelo del bosque. Segundo mensaje: conviene cortar el pie de la seta con cuchillo, de lo contrario, de sacarla entera, estamos destruyendo el micelio formado por filamentos que habitan en el suelo; el sacarla entera se debe realizar sólo si se trata de identificarla para observar todos sus componentes, volva, anillo, etc. Tercer mensaje: limpiar la tierra de las setas en el monte. Cuarto mensaje: salir temprano por la mañana, con el fresco; el producto es mejor, como el pescado. Quinto mensaje: llevar dos cestas y clasificarlas por tipos o por tamaños, para que no se aplasten; intentar no almacenarlas todas revuel-





tas entre sí. Sexto mensaje: no coger setas ni demasiado pequeñas ni demasiado maduras; estas últimas tienen muchas esporas que se digerirán mal, con lo que puede aparecer dolor de estómago. Séptimo mensaje: si una seta tiene gusanos, se debe despreciar entera, no aprovecharla después de haber cortado la parte deteriorada. Octavo mensaje: pocas setas tienen valor comestible; en Soria se identifican unas 1.200 especies diferentes, sin embargo, la mayoría no tienen ningún interés gastronómico. Noveno mensaje: conviene conocer la mejor forma de consumirla; algunas se podrán tomar frescas; otras se deberá proceder a un proceso de secado, cocción, etc. Un ejemplo de ello es la deliciosa *colmenilla*, *coprinus atramentarius*, que tiene una toxina que no se elimina con la cocción y que interacciona con el alcohol. Tan es así que se ha utilizado cruda para el tratamiento de personas alcohólicas. Para consumirla se debe desecar. Décimo mensaje y acabamos el decálogo, el más importante: cuidado con las setas; cada año hay intoxicaciones y muertes por consumo de setas venenosas; una de las

peores la *amanita phalloides*, mortal de necesidad a menos que se realice un trasplante de hígado; no así la *amanita muscaria*, la de los cuentos de enanitos de sombrero rojo con pintitas blancas, que sólo es alucinógena. Y en el otro extremo, otra amanita, la *cesárea*, una de las más exquisitas, la seta de los Césares.

Entrando ya en la cocina, nos hablaron de dos aspectos: la forma de comerlas y los sistemas de conservación. En la primera hablamos de crudas, salteadas, a la plancha, en papillote, en revueltos y en sopas y cremas. Con respecto a la conservación, podemos hablar de frío, al vacío, en atmósfera modificada para evitar la oxidación, escabechadas, deshidratación y conserva. Para la congelación se recomienda lavarlas previamente bajo el chorro de agua, no en remojo, para que no pierdan el sabor, y secarlas. Con este sistema se pueden guardar de 6 a 9 meses. Para la descongelación del *boletus edulis* se recomienda no descongelarlas sino llevarlas a la cazuela o a la plancha directamente.





Desde el punto de vista alimenticio, las setas son muy eficaces debido a la cantidad de proteína que aportan, poca grasa y contenidos importantes de celulosa, fósforo y potasio, formando parte de la base de la dieta mediterránea, siendo un buen sustitutivo de la carne.

También nos comentaron dónde se evalúa el sabor en la lengua: en la punta se aprecia el dulce; en la punta y el lateral frontal, el salado; en el lateral trasero el ácido; en la parte posterior el amargo y en la parte central lo que se llama el unami, que da una gran satisfacción debido al glutamato.

En cuanto a su reconocimiento nos aportaron algunas orientaciones sobre el olor que desprenden, así el *agáricus arvensis*, anisado; el *marasmiu alliaceus* a ajo; la *amanita cetrina*, a patata que se confunde con la *phalloides*; la *russula lépida*, no comestible, a menta; el rebozuelo, *cantharellus cibariuis*, a albaricoque, etc.

Y curiosidades, como el *coprinus comatus*, deliquescente al madurar, que desprende un líquido negro,

que contiene las esporas, que era la tinta que usaba Hitler que permitía a los receptores garantizar la procedencia.

Después de la charla salimos al campo, como de costumbre, para obtener las setas que habíamos aprendido y estudiarlas en común al regreso. Salida que esta vez no fue excesivamente fructífera.

Y finalmente, también como siempre, no podía faltar la sesión gastronómica de confraternización en Las Escuelas servida por la Casa Rural Valmayor con la entusiasta asistencia de 120 comensales, que llenaron el salón interior por lo que algunos debieron ubicarse en la pista de frontón, y que pudimos degustar un exquisito menú compuesto de ensalada, garbanzos con boletus, carrilleras al vino tinto y tarta. Nuestro agradecimiento a Vicen y Javi por la elaboración de la comida y a los esforzados voluntarios Estela, Nuria, Lule, Colás y Gustavo, en la parte visible, que sirvieron el ágape y todos aquellos que colaboraron en la organización de este encuentro. A todos ellos, de nuevo, nuestro agradecimiento.



RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL RÍO MANZANO

por M^a Mercedes Núñez Motilva

La restauración de la imagen de **Nuestra Señora del Río Manzano** –de Trébagos– nos planteó unos problemas de criterio realmente inusuales ya que, hasta ese momento, no nos habíamos encontrado con una pieza en estado similar. Estaba cubierta por una capa de aparejo blanco y repintes en las encarnaciones, que ocultaban cualquier deterioro e imposibilitaban cualquier apreciación sobre su cronología y calidad.

Originalmente hecha para ser vista de frente, con el reverso en madera, ligeramente ahuecado, le habían completado la espalda con una pieza de madera que abarcaba también parte del trono, para convertirla en una imagen procesional de bulto redondo. La peana era también un añadido, y en un lado, escrito a lápiz, ponía: “*Está con dos manos*”, en referencia al aparejo blanco. Era evidente que se aplicó en un momento relativamente reciente con la intención de policromar todo el conjunto.

Con este aspecto costaba trabajo discernir si se trataba de una obra gótica o si se trataba de una réplica moderna hecha “a la manera de” y ni siquiera podía aventurarse si se trataba realmente de una talla de madera o un simple tronco con los detalles modelados en yeso.

Las primeras catas que realizamos tampoco aclaraban demasiado, ya que no aparecía policromía bajo el estrato exterior en ningún punto de los ropajes, y en el zapato y un pliegue profundizamos en el estuco añadido hasta más de 4 mm. sin siquiera encontrar la madera. Al ir practicando más catas nos encontramos con otro aparejo blanco, con un cuarteado ancho, profundo y abierto, con tono amarillento, que delataba cierta antigüedad. En él solo quedaban trazas de policromía. El velo estaba cubierto por una capa de purpurina, pero debajo aparecía un color oscuro y un ribete rojo.

A pesar de que los resultados de las catas eran muy poco alentadores, se decidió eliminar el estrato exterior de estuco blanco, ya que no le aportaba nada y, por el contrario, le restaba todo el carácter de talla medieval, pareciendo más una réplica de escayola. Procedimos eliminando



estrictamente el estrato último, bajo el que fue apareciendo la preparación blanca antigua con mínimos restos de color rojo y azul en los ropajes, especialmente en los ribetes de cuello y manga en donde también encontramos restos de dorado. En el trono conservaba trazas de un tono ocre impregnado. Pero todavía debajo de este segundo estuco, en un estrato más interno, aparecía otro aparejo, más antiguo y debajo ya la madera, por lo que se trataba, por fin, del aparejo original. Desgraciadamente, en este nivel tampoco se conservaba policromía salvo mínimos restos en las concavidades.

Afortunadamente, en las encarnaciones, tanto en el Niño como en el rostro y manos de la Virgen, bajo el repinte exterior se conservaba una policromía “a pulimento”, de tono claro con rubores delicados en las mejillas, con pérdidas, pero de calidad innegablemente mejor que la amarillenta carente de matices del repinte. Los daños principales estaban en la frente y las mejillas, probablemente producidos por los roces de coronas y rostrillos. Este policromado pudo corresponder a una época renacentista –que es cuando aparece esta técnica– o barroca.

La mano izquierda de la Virgen, que sujeta al Niño, llamaba la atención por su gran tamaño y rudeza, absolutamente falta de detalle, más aún si la comparamos con su otra mano, de talla delicada. Tras descubrir, bajo el repinte, la policromía a pulimento, todavía encontramos otra policromía más oscura, y bajo ella una preparación intermedia en capa extraordinariamente gruesa, que cubría otra policromía subyacente (flecha amarilla en la imagen) cuyo cromatismo y técnica encajan con un gótico primitivo.

En definitiva, teníamos una talla medieval, con cuatro policromados sucesivos en las encarnaciones, bastante bien conservados, y tres capas de aparejo blanco, la exterior moderna y poco envejecida y las dos subyacentes con deterioros y señales de envejecimiento, pero con escasísimos restos de policromía. Esta desaparición selectiva del color en los ropajes y el trono solo se puede explicar si la policromía fue rascada o lavada, para ser repolicromada, en dos ocasiones: la primera, hacia el siglo XVII, tanto por modernizar la imagen como para paliar los deterioros sufridos (este estrato cubría varias quemaduras de velas, grietas, pérdidas de madera producidas por xilófagos...). La





Arriba: Detalle de las quemaduras en los pliegues del manto de la Virgen

Abajo: La pierna y el pie izquierdos del Niño también sufrieron quemaduras. En su rodilla también hay una pérdida producida por xilófagos.



segunda vez, ya en el siglo XX, cuando se le añadió la espalda y la peana en una muy mal entendida “restauración”, en la que en lugar de consolidar y conservar, rascaron lo que consideraron en mal estado y aplicaron varias manos de blanco como preparación de una policromía que no llegó a realizarse.

Valorando que el aparejo renacentista-barroco intermedio tampoco conservaba policromía y que engrosaba la talla especialmente en los detalles más estilizados, procedimos a eliminar este segundo estrato, conservando no solo los mínimos restos de policromía original sino también toda la preparación original conservada. En las encarnaciones se ha respetado la policromía a pulimento, la primera que aparece bajo el repinte, valorando que merece ser conservada por su calidad. En la mano izquierda de la Virgen, sin embargo, hemos profundizado hasta la policromía original porque la preparación intermedia era aquí tan gruesa que convertía esta extremidad en un bulto informe.

Esta laboriosa fase de limpieza y levantamiento de repintes se ha realizado mecánicamente, consolidando los estratos a conservar según se iban descubriendo. Liberada la talla de las capas añadidas, los pliegues se dibujan con definición, los hombros se afinan y el rostro recobra su delicadeza. Pero también han aparecido los deterioros ocultos: en la parte frontal dos quemaduras de velas han llegado a consumir parte de la madera, otra quemadura ha hecho desaparecer parte de un pie y de la pierna del Niño, había grietas de secado profundas, los xilófagos habían horadado numerosas galerías, con pérdidas importantes de materia en la rodilla del Niño...

A la vista de estos deterioros se ha procedido al tratamiento del soporte, consolidando la madera debilitada, grietas y fracturas. Se ha desmontado el

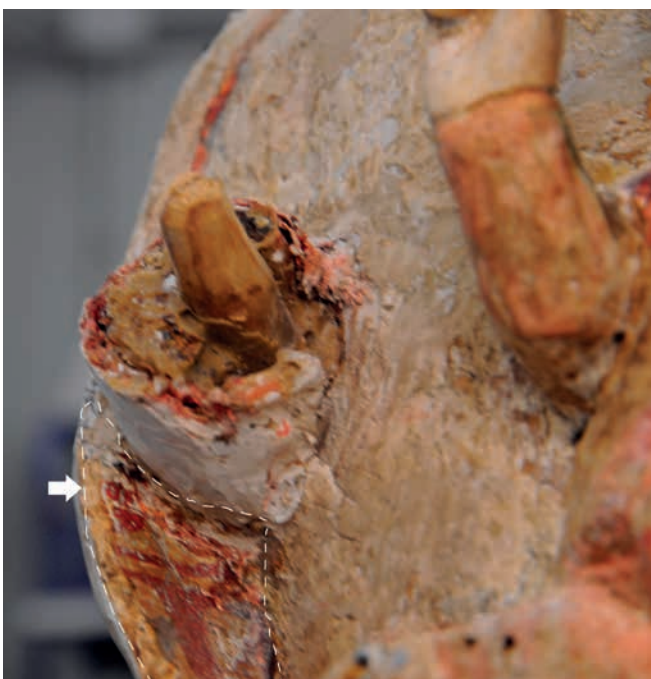


antebrazo derecho de la Virgen, que tenía la unión abierta y muy debilitada, con pérdidas de soporte causadas por xilófagos y un recrecido de escayola endurecida que lo engrosaba en un intento de refuerzo. Una vez saneado y consolidado, se ha procedido al montaje del antebrazo, reintegrando la falta de soporte con pasta de resina epoxídica y reutilizando la espiga de madera existente. Otras faltas de volumen han sido reintegradas, principalmente por motivos de consolidación, entre ellas las quemaduras y las producidas por xilófagos, que suponían un riesgo de desmoronamiento.

El criterio de reintegración ha sido entonar a bajo tono la preparación original, basándonos en el cromatismo de los restos de policromía medieval encontrados, manteniendo en su color la madera vista. En las encarnaciones se han reintegrado a “rigatino” las pequeñas faltas.

Por último, la peana añadida en el siglo XX ha sido dorada, para resaltar su carácter *ex novo* y constituir el marco de la imagen. De la misma forma, la espalda, que corresponde a la misma intervención, se ha entonado ligeramente con un tono neutro para distinguirla de los restos originales.

La Restauración nunca debe pretender devolver la obra a su estado original, ya que el paso del tiempo deja huellas y cicatrices irreversibles. Nuestra pretensión ha sido poner esta obra en valor y devolverle su dignidad como imagen gótica con sus siete siglos de historia. Confiamos en haberlo logrado.



M^a Mercedes Núñez Motilva
ALBARIUM, S.L.
C/ Doctor Agustín Ibáñez 17, Lc-Iz
50007 ZARAGOZA

EXCURSIÓN DE VERANO 2015 SOS DEL REY CATÓLICO Y UNCASTILLO

por Lule Tutor Paramio



Dentro de las actividades culturales de verano que todos los años organiza la Asociación de Amigos de Trébago, este año se incluyó una excursión a las localidades de Sos del Rey Católico y Uncastillo, que pertenecen a la comarca del noroeste de Zaragoza denominada de las Cinco Villas.

Todo comenzó el 28 de agosto de 2015 a las 8 de la mañana en la Puerta Verde, lugar donde venía el autobús a recogerlos. Después de un verano templado y siendo los últimos días de agosto, nos salió un día espectacular, de hecho demasiado calor, que para los que vivimos en el sur lo agradecemos. Éramos unas 35 personas y en el autobús había una mesa, así que al punto de la mañana se organizó una partida de mus; ya conocéis la afición trevagüesa a los naipes.

El viaje resultó muy ameno, con los populares cánticos y los chistes que nos contó Javier Largo, que es todo un artista. A Estela Córdoba la echamos en falta, ya que ha sido la organizadora de las anteriores excursiones y la que amenizaba nuestros viajes.

Antes de las 11 de la mañana llegamos a Sos, localidad conocida por ser lugar de nacimiento de Fernando II de Aragón, más conocido como Fernando el Católico.

Después de un café para coger fuerzas nos dirigimos al Palacio de los Sada que es el actual Centro de interpretación de la villa. Esta casa fue el lugar donde se acogió a la Reina doña Juana, que huía embarazada de la guerra contra Navarra y quería que su hijo naciera en Aragón. Sos es un pueblo construido en una elevación rocosa que hace frontera con Navarra, y por su ubicación y vista fue lugar estratégico de Aragón. En la Casa de los Sada visitamos toda una exposición sobre la vida de Fernando El Católico y sobre la historia del pueblo, que nos explicó muy bien la guía que Mauro, nuestro organizador, había buscado.

Antes de visitar la Iglesia de San Esteban nos perdimos dando un paseo por sus calles empedradas, que nos hizo volver a tiempos pasados, medievales, andando entre callejuelas, murallas y la judería. Sos está declarado desde el 1968 Conjunto Histórico Artístico y Bien de Interés Cultural. Cuál fue nuestra sorpresa cuando en una de sus plazas nos encontramos al señor Luis García Berlanga sentado observándonos. Este gran cineasta rodó su popular película "La Vaquilla" en este pueblo, y hace unos años, como homenaje, le hicieron una estatua en bronce a tamaño natural. Como los trevagüeses somos muy acogedores y vamos





con nuestra camiseta roja por todo el mundo, en esta ocasión no podía faltar una foto de Berlanga con ella puesta, ya que desde ese momento le hicimos "Amigo de Trévago".

Además de la Iglesia de San Esteban, que está situada junto al castillo del cual sólo queda la Torre del Homenaje, visitamos la Cripta de la Virgen del Perdón, de paredes policromadas, y desde la cual se accede a la iglesia, que se encuentra encima por un túnel. Otros edificios que visitamos fueron la Casa de la Villa, el Palacio Español del Niño y la Lonja Medieval, que tiene un patio que sirve de escenario de un festival de teatro veraniego. Como curiosidades nos encontramos el soportal del mercado en la plaza de la Villa, donde se puede ver el hueco triangular en el que se colocaba la balanza romana o la hendidura en la piedra para la vara de medir, lo que evitaba que cada medidor llevara su vara de distinta medida. También, situada en el arco de medio punto del soportal, se encuentra una piedra cuya inscripción dice: En la hora prima del 17 de septiembre del año del Señor de 1354 se oscureció el sol. Es de los pocos eclipses medievales documentados en la Península Ibérica.



Después de un vermú en Sos, nos fuimos a Uncastillo, donde teníamos reservada la comida. Esta localidad está a apenas 20 Kms. Allí nos deleitamos con un riquísimo menú casero en el restaurante Un-castello y para hacer la digestión dimos un paseo por esta preciosa localidad prepirenaica hasta la hora que teníamos reservada la visita en la Iglesia de San Martín. Para finalizar la explicación de este templo románico nos invitaron a sentarnos en las Misericordias del Coro. El guía nos contó que él era auror, pertenecía a un grupo que cantaba las auroras en la plaza mayor de Uncastillo, tradición que se celebra los domingos del mes de octubre. Tras escuchar su cántico, todos los trevagüeses correspondimos cantando la Salve Regina, dejando al auror impresionado.

Para finalizar nuestro viaje tomamos un helado para refrescarnos del caluroso día y cogimos el autobús de vuelta.

Como siempre, pasamos un gran día que hay que agradecer al organizador y a toda la Asociación. El año que viene repetimos.

LAS ACUÑACIONES CELTÍBERAS EN LA PROVINCIA DE SORIA (IV):TABANIU

por Javier García Martínez

Continuando el repaso de las cecas celtíberas, hoy le toca el turno a Tabaniu.

La ciudad de Tabaniu sólo nos es conocida gracias al legado que dejó en forma de monedas, en las cuales grabó su nombre en caracteres Ibéricos. Nada más sabemos de ella, puesto que no es citada en las fuentes antiguas.

Su ubicación aún no ha sido descubierta, pero por la tipología de las monedas se sabe que estaba situada en la Celtiberia y más concretamente en la zona nordeste de Soria, se ha propuesto como posible ubicación un asentamiento junto a Dévanos (Borbolán), suponiendo que su topónimo deriva de la ciudad celtíbera, aunque no parece de dimensiones suficientes para albergar a una ciudad que fue tan importante en aquella época.

Yo no descartaría que Tabaniu fuese la ciudad que duerme bajo nuestra actual Trébago y que su nombre derive de ella, (aunque Ramón Menéndez Pidal proponga que deriva del patronímico Trebelius); por

situación y extensión es perfectamente compatible.

Volviendo a las acuñaciones monetales de esta ceca, Tabaniu emitió tres series de monedas de bronce durante el último tercio del siglo II a.C. usando el patrón celtibérico de diez onzas (Ases en torno a 11 grs. y Semises de 6) reduciendo a 8 al final, dos de ellas solamente de Ases y una compuesta de Ases y Semises. Se conocen muy pocos ejemplares actualmente, sobre todo semises, de los cuales sólo 4 han llegado hasta nuestros días, aunque no se descarta que haya más en colecciones privadas.

En el contexto arqueológico, tan sólo han aparecido dos ases, uno en Azaila (Teruel) y el otro en el poblado minero de La Loba (Córdoba).

El análisis metalográfico de la unidad aparecida en La Loba, indica que el bronce era una aleación ternaria de tres metales: Cobre: 78'04 %, Estaño: 6'66 % y Plomo: 14'60 %.

Vamos a describir ahora cada una de sus tres emisiones:

PRIMERA EMISIÓN

1ª emisión:

- **Ases: Anverso:** Busto viril de aspecto bárbaro mirando a derecha, delante delfín y detrás "Taba" en caracteres ibéricos.

Reverso: Jinete a derecha empuñando lanza corta, debajo "Tabaniu" en caracteres ibéricos.

-**Semises: Anverso:** Busto a derecha, detrás letra Ibérica "Ta".

Reverso: Caballo galopando con rienda suelta, debajo "Tabaniu" en caracteres ibéricos.



SEGUNDA EMISIÓN

-2ª emisión:

Anverso: Busto a derecha entre dos delfines y debajo de la barbilla "Taba".

Reverso: Jinete a derecha empuñando lanza corta, debajo leyenda Ibérica "Tabaniu".



TERCERA EMISIÓN

-3ª emisión:

Anverso: Busto a derecha entre dos delfines.

Reverso: Jinete a derecha empuñando lanza corta, debajo leyenda en caracteres ibéricos "Tabaniu".

La lanza corta es una característica de esta ceca, que no aparece en ninguna otra emisión de la Celtiberia.



Javier García Martínez.
Asociación Numismática Hispania.
www.monedasantiguas.org

EN EL AZUL DE MIS OJOS

por Antonio Villeda Pérez

*En esta primavera quiero
Oh, Madero, visitarte.
Y con mis ojos contemplarte,
paisaje que tanto quiero.
Dulce camino, yo andarte.
Sosegadamente anhelo
Y sentir en cada curva,
huellas que me precedieron.
Caminar de gente noble
En labranza y pastoreo.
Sendero se hizo camino,
Camino hacia el Madero
Hoy, no mezclaré mi sombra
Con sombra del compañero,
Pero lo llevo en mi alma
Antes que subiera al cielo.*



MOLINOS DE LA PROVINCIA DE SORIA: HECHOS Y ANÉCDOTAS (1)

(Charla dada en Trébago el 7 de agosto de 2015)

por José Antonio Alonso Hernández



BUENAS TARDES A TODOS:

Muchas gracias a Juan Palomero por organizar esta charla y al presidente del Centro de Estudios Sorianos, Gregorio Bartolomé por sus palabras de presentación. Antes de entrar en materia molinera, lo primero que quiero deciros es que es para mí una satisfacción estar aquí esta tarde colaborando en las actividades culturales que organiza la Asociación de Amigos de Trébago. Mis relaciones con la Asociación comenzaron cuando en enero de 2006 envié una nota al libro de firmas de la web y posteriormente un artículo a la sección “Arrieros fuimos” del número 9 de la revista “La Voz de Trébago”. En mis escritos daba fe de que los arrieros de este pueblo llegaban, en sus andaduras, hasta mi tierra de las Vicarías, porque fui testigo de ello en mis años jóvenes. Por mediación de Pura Martínez descubrimos que los arrieros que llegaban a mi pueblo eran sus hermanos, Demetrio y Tomás, que vendían aceite para las matanzas y carnosos pimientos morrones admitiendo como pago huevos de gallinas. A partir de aquella colaboración, recibo puntualmente vuestra revista que leo con interés y, de alguna manera, en contrapartida, me siento obligado a aportar mi humilde colaboración a vuestras actividades culturales.

En el número de la Revista mencionado, Pura Martínez me invitaba a conocer vuestro pueblo. Mi estancia aquí responde, también, a esta invitación.

Tras este preámbulo voy a iniciar mi charla no sin antes reconocer humildemente que venir a Trébago a hablar de molinos es un tanto pretencioso por mi parte, ya que aquí, por la circunstancia de estar ubicadas las canteras molineras, que habéis sabido poner en valor, todos los trebagüeses sois más expertos que yo en temas de molinos. Por esta razón voy a huir de relatar

su historia y su funcionamiento ya que están magníficamente recogidos en el folleto divulgativo de las canteras. En mi disertación voy a tratar de temas relacionados con el paisanaje, es decir de hechos o anécdotas cuyos protagonistas eran las personas que vivían o acudían a estos establecimientos a realizar la molienda.

LA MOLIENDA Y LA MAQUILA

El desarrollo de los pueblos ha estado íntimamente ligado al aprovechamiento de los recursos naturales para ponerlos al servicio de las necesidades de sus pobladores. Para cubrir la necesidad de moler el grano de los cereales, en determinadas regiones se diseñaron y construyeron los “quijotescos” molinos de viento que utilizaban el recuso eólico como fuerza de impulsión. En otras zonas, como es el caso de la provincia de Soria, la fuerza motriz para el accionamiento de los molinos procedía del agua.

Desde el punto de vista técnico, los molinos de agua eran una perfecta síntesis de elementos tecnológicos, debidamente ensamblados, para transformar la energía hidráulica en energía mecánica.

Para realizar la molienda, a veces eran los propios agricultores los que acudían a los molinos con talegas de grano a lomos de caballerías. Sin embargo existía un servicio “a domicilio” en el que era el molinero quien con una caballería, recogía las talegas directamente de las casas del pueblo y después las devolvía, convertido ya el grano en harina. Para anunciar su presencia por las calles, la caballería del molinero llevaba colgada al cuello una o varias campanillas que sonaban con el movimiento de la cabeza del animal. A través de esta señal acústica, el molinero anunciaba su presencia y el vecino que tenía necesidad de moler salía a la calle para hacerle el encargo correspondiente y ayudarlo a cargar en la mula, la talega de grano que después devolvía una vez convertido en harina. A esta operación de recorrido de las calles del pueblo por los molineros, en busca de las talegas de los labradores, se la conocía con el curioso nombre de “talegear”.

El cobro que los molineros tenían establecido por el servicio de moler, no implicaba ninguna transacción en dinero. Para el pago, se utilizaba un sistema que se conocía con el nombre de “maquila” y consistía en que el molinero tomaba para sí, una cantidad de grano proporcional a la cantidad total a moler. Es decir que el molinero se quedaba con una cantidad de lo que iba a moler como pago por el trabajo de molerlo.

La maquila era cogida directamente de las talegas y para tomar la cantidad exacta de este pago en especie, se usaban los utensilios de medida oficiales como la cuartilla o el celemín, aunque a veces se hacía de forma aproximada mediante otros recipientes.

Algunos molineros no gozaban de buena fama por abusar, en el cobro por la realización del trabajo. Un refrán, que me contó un paisano evidenciaba claramente esta afirmación, decía así:

“De molinero cambiarás, pero de ladrón no te librarás”

En otro dicho de la época se afirmaba que:

*“La molinera lleva ricos percales,
con la harina que el molinero
quita de los costales”*

Otra poesía hacía referencia a la maquila de la forma siguiente:

*Molinero, molinero,
tú el trabajo bien lo haces.
Cuando vas a maquilar,
coges el pandero grande*

Voy a leeros a continuación una simpática anécdota compuesta en verso, por el agricultor y resinero Alfonso García Olmos, natural del pueblo segoviano de Fuenterrebollo. En ella se relata la picaresca de los molineros a la hora de cobrar por sus servicios. La poesía dice así:

Un padre mandó a su hijo
a moler un saco de trigo
y le dijo: “ten cuidado
que el molinero es muy pillo”

No te retires de allí
mientras él no te lo muela,
que además de la maquila
te quita varias almuerzas.

El chico, que así lo hizo,
no se retiró de allí;
y al ver esto el molinero
pues, se decidió a salir.

Entonces desató al burro
al ver que el chico no se iba;
entro y le dijo al muchacho:
¡el burro se te camina!

El chico que no era tonto
pensó por el camino:
“éste me ha soltado el burro
para quitarme unos kilos”.

Entonces pensó algo nuevo
al ver la faena que le hizo
para, mientras, él también
poder quitarle unos kilos.

Antes de entrar al molino
quiso darle una sorpresa,



fue donde corría el agua
y le cerró la compuerta.

Al ver esto el molinero
que se le para la piedra,
va enseguida a ver que pasa
para seguir la molienda.

Ve la compuerta cerrada
y enseguida se sospecha:
“por aquí hay algún duende
que me ha buscado la vuelta”.

Entonces le dice al chico:
¡hay aquí algún sinvergüenza!
y el chico le contestó:
“en vez de uno, hay dos,
que el uno al otro se la pega”.

El chico, al llegar a casa,
a su padre le contó
todo lo que había pasado
y su padre se rio.

“Con esto ya no te fíes
del amigo molinero”
¡no hay mas amigo que Dios
y un duro en el monedero!

Entonces dice su padre:
“pensé darte una lección,
y resulta que tú ahora
sabes mucho más que yo”.

Con el hijo aventajado del labrador ocurrió lo mismo que lo que se cuenta que les paso a dos gorriónes, padre e hijo:

- Le dice el gorrión padre al gorrión hijo:

“Cuando veas a un hombre con una piedra en la mano, échate a volar”

--- A lo que le contestó el gorrión hijo:

“No padre, yo salgo volando en el mismo momento en que se agacha a cogerla”.



GENERACIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA EN LOS MOLINOS

Voy a pasar ahora a hablar de otra importante actividad industrial que se llevó a cabo en algunos molinos. Se trata de la generación de la primera electricidad en los molinos.

Además de la molienda, desde el punto de vista tecnológico hay que resaltar que a los molinos les cupo el honor de ser los puntos por donde penetró la modernidad en los pueblos. En efecto, en algunos molinos se generó la primera corriente eléctrica que dotó de luz a los habitantes del medio rural. La primera electricidad se producía mediante dinamos movidas hidráulicamente. En algunas cuencas, los molinos con sus derechos de aguas fueron el germen de importantes compañías hidroeléctricas como fue el caso de los molinos de Bolarque en la provincia de Guadalajara que dieron origen a la compañía Unión Eléctrica Madrileña, hoy integrada en Unión Fenosa.

La electricidad generada en los molinos se utilizó primeramente para iluminar algunas estancias de las viviendas de los pueblos. Hasta entonces, para dar luz a las habitaciones, se utilizaban quinqués, carburos o los candiles de aceite fabricados artesanalmente por los hojalateros.

La siguiente poesía refleja el uso y funcionamiento de los candiles:

El candil con su torcida
daba luz de noche y día
a la casa oscurecida
con su llama mortecina
con su luz que apenas llega
al rincón de la cocina.

La abuela, que está más cerca,
con la punta de la horquilla
saca un poco más de mecha
en el aceite empapada.

La candela luce y brilla
orgullosa de su llama
que oscila y se contornea
que parece que se apaga
y de pronto relumbrea.



FLORIAN ESCALADA AYENZA
SERÓN DE NAGEMA, SORIA
BALSA Y FÁBRICA DE HARINAS. 1952

¡Tan pequeña, tan sutil,
con olor a aceite y humo,
brilla la luz del candil!

Algunas de las personas mayores de nuestros pueblos, asombradas por el avance tecnológico que suponía la luz eléctrica, llegaron a exclamar:

¡No sé hasta dónde vamos a llegar!

Sería curioso escuchar lo que estos antepasados dirían, hoy en día, en relación con desarrollo de las telecomunicaciones, la medicina, el mundo internet o los viajes espaciales.

La falta de agua por las sequías, la deficiente calidad de las líneas eléctricas y la precaria tecnología de los generadores, eran la causa de que, al principio, los apagones fueran muy frecuentes. Como medida preventiva era aconsejable tener siempre el candil a mano. Se cuenta la anécdota de que en Fuentebella, pequeña localidad de las Tierras Altas sorianas, hoy despoblada, cuando llegó la luz eléctrica, lo celebraron con una fiesta haciendo una hoguera en la plaza donde tiraron y quemaron los candiles de todo el pueblo... Al día siguiente tuvieron que bajar a San Pedro Manrique a comprar otros nuevos. No sabían entonces, que los apagones estaban a la orden del día.

Paso a continuación a hablar de una peligrosa y frenética actividad llevada a cabo en los molinos en los tiempos de la posguerra. Se trataba de

LA MOLIENDA CLANDESTINA

Tras la guerra civil española los molinos tuvieron un protagonismo especial en la vida de los pueblos. En efecto, la escasez de alimentos motivada por la contienda hizo que el Estado procediera a su racionamiento, controlara la producción de trigo y vigilara los procesos de su transformación en harina. El monopolio del estado establecía un precio único y obligaba a los agricultores a vender toda la producción. Ante esta situación pronto se despertó la picaresca de los labradores que construyeron escondites en las propias casas o pozos en los sitios más insospechados para "distraer" alguna talega de trigo, que después era necesario moler, de forma clandestina, para convertirlo en harina y confeccionar con ella el preciado pan



para el consumo familiar.

A raíz de esta situación, enseguida apareció el fenómeno del estraperlo, que era un auténtico mercado negro de productos alimenticios. En esta época, la actividad de algunos molinos se vio acrecentada por la realización de molindas ilegales de trigo. En determinadas zonas sobre todo en las cercanías a las ciudades, hubo molineros arriesgados que llegaron a amasar importantes fortunas asumiendo los correspondientes riesgos. También los hubo quienes dieron con sus huesos en la cárcel.

El escritor Juan Eslava Galán, en uno de sus libros pone de manifiesto el ingenio y la ocurrencia de aquellos españoles que, a pesar de su estado de penuria, no habían perdido el sentido humor. Cuenta que en la tapia de un cementerio una mano anónima había escrito con un yesón lo siguiente:

“Si no eres estraperlista, hortelano o panadero, este invierno, aquí te espero”

Además del trigo, otro producto alimenticio sometido a control gubernativo y afectado por el estraperlo era el aceite. Un paisano me contó una simpática anécdota ocurrida en mi pueblo con unos estraperlistas. Ocurrió que cierto día corrió la noticia confidencial de que unos estraperlistas que estaban en el vecino pueblo de Cañamaque se iban a acercarse a Serón para vender aceite que transportaban en unas garrafas. Era tiempo de echar en adobo los chorizos, costillas y lomos de los cerdos que habían sacrificado en la matanza y el aceite resultaba imprescindible. El lugar acordado para la venta clandestina del aceite a los habitantes de Serón era el cruce del camino de Cañamaque con el río Velilla.

Ocurrió que alguien se fue de la lengua y la noticia llegó a oídos de la Guardia Civil. La reserva y la discreción no eran precisamente virtudes que adornaran a algunas personas. El mismo paisano que me contó la anécdota recordaba lo que le decía su abuelo siendo niño:

“Si quieres que esto mañana lo sepa todo el pueblo, cuéntaselo a la abuela... en secreto”

Llegado el día concertado, estraperlistas y compradores se encontraron junto al río y comenzaron por analizar la mercancía untando el dedo en el aceite, que afloraba hasta el cuello de las garrafas, y saboreándolo para asegurarse de su calidad. En estas estaban cuando, de improviso, aparecieron los guardias que habían permanecido escondidos detrás de unas espesas juncadas. Tras la imposición de una fuerte multa a compradores y vendedores requisaron la mercancía que se llevaron al cuartel. Estaban los civiles contentos porque parte del aceite requisado se lo repartirían para su propio consumo, sin embargo la alegría les duró poco ya que en el momento de realizar el reparto comprobaron que las garrafas estaban llenas de agua, excepto una pequeña cantidad de aceite que, al ser menos denso que el agua flotaba y se situaba en la parte superior que era la que quedaba visible en el cuello de las garrafas.

Un timo parecido lo daban algunos vinateros aragoneses que transitaban por el Camino Real próximo a mi pueblo. Al camino se le conocía, también como la “senda de los taberneros” y por él pasaban los arrieros con sus caballerías cargadas de vino procedentes de tierras de Calatayud con destino a su venta por los pueblos de la comarca de Almazán. En el término municipal de Escobosa, a la orilla de la senda, existía una pradera con una fuente que brotaba del subsuelo conocida en la comarca como la “Fuente del Medio-vino”. La razón de este nombre procedía de que allí paraban los arrieros mañosos vendedores de vino y con discreción y disimulo completaban las garrafas y vasijas, que traían a medio llenar, echando agua tomada de aquella fuente. Con esta operación quedaba demostrado que parte del agua de aquel manantial se transformaba en vino, de ahí el nombre dado a la fuente como Fuente del Medio-vino.

Este aumento “milagroso” del volumen de vino también ocurría con la leche en el Madrid de la posguerra. Diariamente entraban en la ciudad cien mil litros y se vendían trescientos mil.

Continuará...

CREACIÓN DE LOS BILLETES DE EURO

por Fernando San Román Villascuerna

Con el ánimo de difundir y ayudar en lo posible a conocer cómo fue la creación de los billetes del euro, exponemos aquí los datos que hemos recopilado sobre la creación de esta moneda, que va camino de emular, por su extensión, al denario romano.

Esta aportación también puede ayudar a conocer, a primera vista, los billetes falsos, con las siguientes pruebas prácticas.

1º) Observar por el tacto el relieve de sus grabados.

2º) Al trasluz, y sobre la marca de agua, se ven elementos de la figura del grabado principal.

3º) También al trasluz se aprecia el hilo de seguridad.

En 1995, el Instituto Monetario Europeo seleccionó los temas a grabar en el diseño de los nuevos billetes, acordando que fueran “**Épocas y estilos arquitectónicos de Europa**”.

Posteriormente se puso a concurso la idea, participando los diseñadores elegidos por los distintos países de la Unión Europea.

Estos diseñadores deberían presentar un boceto para que un jurado, compuesto por expertos en Diseño gráfico, Historia del Arte y Técnicas comerciales, eligieran los cinco mejores. La elección final fue decidida en una encuesta hecha entre dos mil personas de la Unión Europea.

El ganador resultó ser Robert Kalina, de Austria.

Los grabados de los billetes del Euro representan siete épocas de la historia cultural de Europa, que son: Clásica, Románica, Gótica, Renacentista, Barroca, Rococó, la época de la arquitectura del hierro y del cristal y la arquitectura moderna del siglo XX, destacando puentes, puertas y ventanas.

Con estos billetes comienza el sueño de romper las barreras económicas.

GRABADO DE LOS BILLETES Y COLOR.

5 euros.-

Color gris.

Anverso: Arquitectura clásica.

Reverso: Puente romano y mapa de Europa.

10 euros.-

Color rojo.

Anverso: Arquitectura románica.

Reverso: Puente medieval y mapa de Europa.

20 euros.-

Color azul.

Anverso: Arquitectura gótica.

Reverso: Puente de piedra y mapa de Europa.

50 euros.-

Color naranja.

Anverso: Arquitectura renacentista.

Reverso: Puente renacentista y mapa de Europa.

100 euros.-

Color verde.

Anverso: Arquitectura barroca.

Reverso: Puente de arquitectura barroca y rococó y mapa de Europa.

200 euros.-

Color amarillo castaño.

Anverso: Representa la Arquitectura del hierro y del cristal.

Reverso: Puente de hierro y mapa de Europa.

500 euros.-

Color púrpura.

Anverso: Representa la Arquitectura de fin del siglo XX.

Reverso: Puente atirantado y mapa de Europa.

Fabricación de los primeros Euros. 1 de enero de 2002.

Características.

Tamaño:

5 euros: 120 x 62 mm.

10 euros: 127 x 67 mm.

20 euros: 133 x 72 mm.

50 euros: 140 x 77 mm.

100 euros: 147 x 82 mm.

200 euros: 153 x 82 mm.

500 euros: 160 x 82 mm.

Valor facial:

Escrito en número arábigos: 5 – 10 – 20 – 50 – 100 – 200 – 500.

Nombre:

Euro, escrito en caracteres latinos, y **Eypo** en caracteres griegos.

Los billetes de 5, 10 y 20 euros se modificaron en 2013, 2014 y 2015, apareciendo ya EURO ΕΥΡΩ y EBPO.

Banco Central europeo:

Con las 5 variantes lingüísticas (Bce, Ecb, Ezb, Ekt y Ekp), en los nuevos billetes mencionados de 5, 10 y 20 euros ya viene en nueve idiomas, agregándose EUG, EKB, BCC, EBC.

Bandera de la Unión Europea:

Doce estrellas en círculo.

Firma del Gobernador del Banco Central europeo:

Jean-Claude Trichet. En la actualidad Mario Draghi.

Fecha de la impresión de los billetes: 2002. Después cada año de impresión.

Símbolo de los derechos del autor: ®

En el anverso:

Sigla alfanumérica que indica la oficina de impre-



sión, número identificativo de la plancha y signo, que indica la posición del billete en la plancha.

En el reverso:

Sigla alfanumérica que indica el número de serie precedido de la letra del país que lo imprime.

Peso del papel: 85 g/m.

Letras identificativas:

A cada país se le adjudicó una letra y un número para sus billetes, como se indica a continuación:

- Reino Unido: J – 20 – Reservado.
- Suecia: K – 21 – Reservado.
- Finlandia: L – 22
- Portugal: M – 23
- Austria: N – 24

- Países Bajos: P – 26
- Luxemburgo: R – 28
- Italia: S – 29
- Irlanda: T – 30
- Francia: U – 31
- España: V – 32
- Dinamarca: W – 33 – Reservado.
- Alemania: X – 34
- Grecia: Y – 35
- Bélgica: Z – 36

Los países que indica Reservado son los que en aquél momento no entraron en el euro.

Elementos de seguridad en los billetes de 5 – 10 y 20 euros.

Los billetes de 5, 10 y 20 euros tienen varios motivos comunes de seguridad.

Marca de agua: El valor del billete y el motivo arquitectónico se ven al trasluz.

Banda holográfica: Banda brillante a la derecha del billete. Moviéndolo se ve el número del valor y el símbolo del euro (€). (Disponemos de un billete que no la tiene y pasa todos los controles de seguridad, fabricado en Finlandia).

Impresión en relieve: Los elementos arquitectónicos se aprecian al tacto, también en la marca al agua.

Banda iridiscente: Se aprecia en el control del billete por el reverso (lado del mapa de Europa). Tiene impreso cuatro veces el valor y la abreviatura del euro €.

Hilo de seguridad: Línea negra en el interior del papel, de un milímetro de ancha, que se ve al trasluz por el anverso del billete. Sobre esta línea está marcado dos veces el valor en número, seguido de la palabra EURO en posición normal e invertida.

Elementos de seguridad en los billetes de 50 – 100 – 200 y 500 euros.

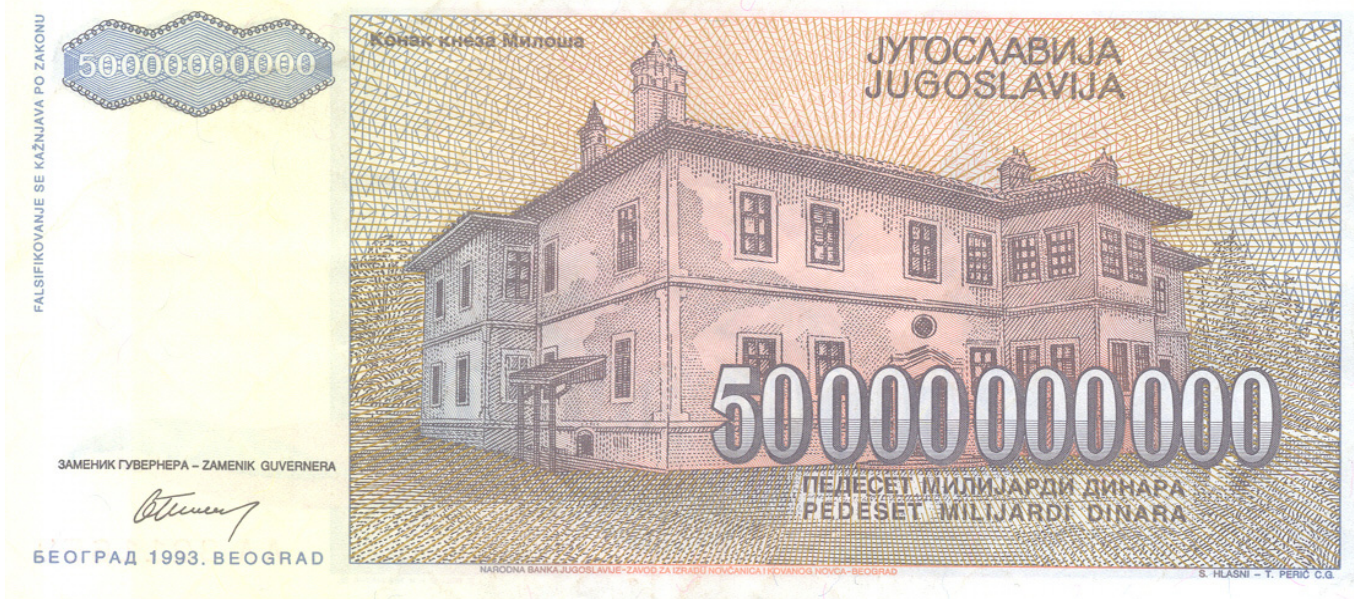
Marca de agua: En el anverso, a la izquierda de los billetes, hay un espacio en blanco donde al trasluz se ve el motivo arquitectónico del billete y su valor en número.

Holograma: A la derecha del billete se ve un recuadro brillante que, inclinándolo, veremos el valor en número, el motivo arquitectónico y el anagrama del euro (€).

Impresión en relieve: Algunos elementos son apreciables al tacto en el anverso.

Hilo de seguridad: Línea negra en el interior del papel, de un milímetro de





ancha, en el centro del billete, en sentido vertical, sobre la que está dos veces grabado su valor en número y la palabra euro en posición normal y a continuación invertida.

Tinta de color variable: La impresión de su valor en los ángulos del billete está hecha con una tinta que cambia de color según la posición del billete.

LA PRUEBA DEL NUEVE.

La numeración de los euros está compuesta por once dígitos, precedidos por la letra asignada al país que los emite, y grabados en el reverso del billete.

Este sistema sirve para garantizar su autenticidad, según veremos a continuación.

Aparte de las pruebas mecánicas que se pueden realizar para su comprobación, está la prueba del nueve sobre la numeración.

Ejemplo.-

1º) Copiamos los números de uno de los billetes fotografiados. V27088011508

2º) Sustituimos la letra V, que pertenece a España,

por el número 32, que también pertenece a España. Y lo colocamos delante, quedándonos el número 3227088011508.

3º) Se retira la última cifra de la derecha, en este caso el 8.

4º) El número que nos ha quedado lo dividimos por 9.

$322708801150 : 9 = 35856533461$ más un resto de 1.

5º) Restamos al número 9 el resto que nos quedó en la división, que fue 1, con lo que nos queda 8.

6º) Esta diferencia tiene que ser igual al número omitido, que también fue 8.

Para que esta regla se pueda cumplir, la numeración de los billetes correlativos va de 9 en 9, como mostramos en las fotografías.

A dos billetes correlativos se les llama pareja, y su valor numismático es un poco mayor que si no lo son.

En la antigua numeración de las pesetas era muy fácil verlo, porque no había más que mirar el número de serie para ver si eran seguidos.

En los euros, los billetes correlativos, para que se cumpla la prueba indicada, van de 9 en 9, como pode-

mos comprobar en los dos que se adjuntan, que son pareja. Ahora bien, si los observamos detenidamente, al quitar el último número para hacer la división, nos quedan los números seguidos, en nuestro caso 322708801150 y 322708801151.

A título de curiosidad, y sin que venga a cuento, hemos incluido un billete de 50.000.000.000 DINARAs de la antigua Yugoslavia. Y aún los hubo mayores, concretamente de 500.000.000.000 de DINA, fechados como se puede apreciar en 1993, fruto de las constantes devaluaciones.

Letras identificativas de los talleres de impresión.

Los talleres de impresión de los distintos países tienen asignada una letra.

A la fábrica Nacional de Moneda y Timbre de España le corresponde la letra M.

Esta letra se coloca en el anverso de los billetes junto a otros tres dígitos que indican el número de la plancha (003) más una tercera referencia que indica la posición del billete en la plancha (E5), apareciendo en el billete que nos ocupa la inscripción M003E5 en este caso, con lo que el billete queda totalmente identificado en cuanto a su fabricación.

Tabla de letras identificativas de los talleres de impresión.

LETRA	PAÍS	TALLER DE IMPRESIÓN
A	Reino Unido	Bank of England Printing Works
C	Suecia	AB Tumba Bruk
D	Finlandia	Setec OY
E	Francia	F.C. Oberthur
F	Austria	Oesterreichische National Bank
G	Países Bajos	Johan Enschede Security Printing BV
H	Reino Unido	De La Rue
J	Italia	Banca d'Italia
K	Irlanda	Central Bank of Irland
L	Francia	Banque de France
M	España	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre
N	Grecia	Bank of Greece
P	Alemania	Giesecke & Devrient GMBH
R	Alemania	Bundesdruckerei GMBH
S	Dinamarca	Danmarks Nationalbank
T	Bélgica	Banque Nationale de Belgique
U	Portugal	Valora-Carregato

Según datos sacados de la enciclopedia Billetes de España, editado por FILABO, del Grupo Lamas Bolaño.

Como se puede observar, la información incluida en este artículo se está quedando desfasada, pues de los siete billetes que hay emitidos, tres ya han sido renovados. Como parece que todos lo van a ser, esperemos

que al término de la misma podamos actualizar las variaciones.

En nuestro ánimo queda la esperanza de que el tiempo que les hemos tobadado en la lectura sirva para algo provechoso.

Un saludo muy cordial y Feliz Año Nuevo 2016.

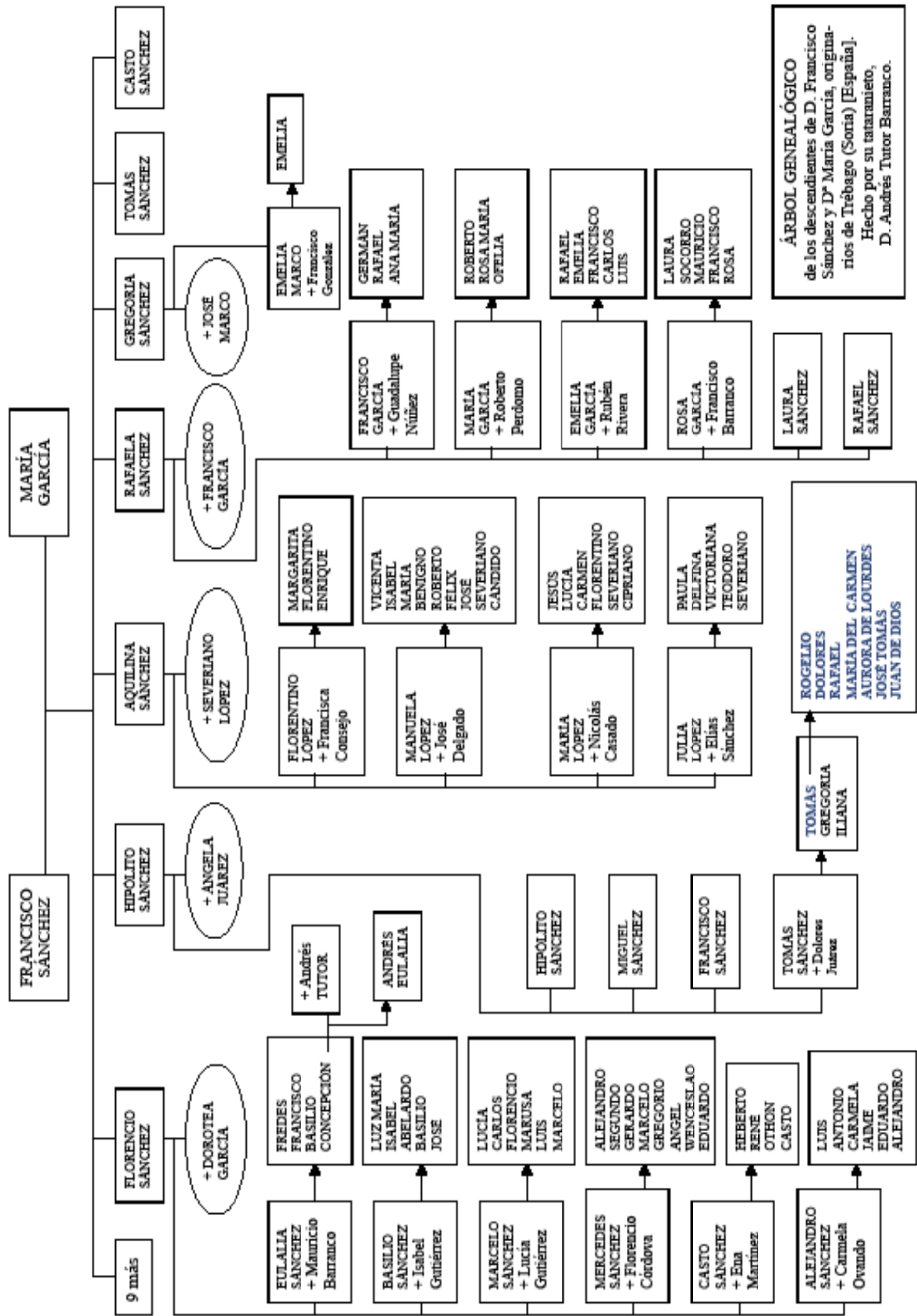
LOS SÁNCHEZ DE TRÉBAGO (AMPLIACIÓN REVISTA 13)

Juan de Dios Sánchez Jaime, descendiente de la rama de los Sánchez de Trébago en México por parte de Hipólito (bisabuelo suyo), aporta más información del árbol genealógico que en su día elaboró **Andrés Tutor Barranco** y que apareció en la revista 13 de La Voz de Trébago (diciembre de 2000).

Andrés nos ha hecho llegar dicha ampliación con los datos relativos a Tomás Sánchez, descendiente del "tío

Hipólito", así como otros sobre Gregoria Sánchez que nos aporta el propio Andrés, por lo que en la página siguiente incluimos de nuevo el árbol, con los citados añadidos.

Agradecemos a ambos la información recibida.



ÁRBOL GENEALÓGICO
de los descendientes de D. Francisco
Sánchez y Dª María García, origina-
rios de Trébrago (Soria) [España].
Hecho por su tataranieto,
D. Andrés Tutor Barranco.

ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL, 25 DE AGOSTO DE 2015

En Trébago, a las 19 h horas del día 25 de agosto de 2015, en segunda convocatoria, se reúnen los miembros asistentes de la Asociación de Amigos de Trébago, en Asamblea General, con el quórum suficiente.

Juan Palomero, presidente de la Asociación, saluda y da la bienvenida a los asistentes a la asamblea, y cede la palabra a la secretaria que da cuenta del acta de la asamblea anterior, que es de público conocimiento por haber sido publicada en el número 40 de La Voz de Trébago. Se aprueba por unanimidad sin proceder a su lectura.

A continuación y como primer punto del orden del día, el presidente pasa a ofrecer un informe de la actividad de la Asociación en el último ejercicio. Las principales actuaciones y actividades llevadas a cabo han sido las siguientes:

- Celebración en el fin de semana de Todos los Santos de la III JORNADA MICOLÓGICA EN TRÉBAGO, en colaboración con el Ayuntamiento.
- Celebración de la Nochevieja 2014 en el Salón social "Las Escuelas". Como viene siendo tradicional, la Asociación invitó a todo el pueblo a turrónes, mazapanes y cava para recibir el año nuevo.
- Celebración de la fiesta de san Blas. En colaboración con el Ayuntamiento se organizó en el fin de semana un taller de elaboración de muñecas que contó con la presencia de dos monitores y más de una docena de participantes.
- Colaboración con el Ayuntamiento en la Fiesta de la Primavera y de la Cerveza, celebrada en marzo de 2014.
- Edición de los números 41 y 42 de La Voz de Trébago. Se agradecen las colaboraciones y los artículos y se anima al personal a que continúe implicándose en la revista.
- Mantenimiento de la página web www.trebago.com. Se destaca el gran número de visitas, que se ha incrementado notablemente en este verano, posiblemente como consecuencia de las actividades llevadas a cabo.
- El conjunto de actividades del VERANO CULTURAL DE TRÉBAGO, de agosto de 2015, que incluye actividades ya realizadas y otras por hacer en los próximos días. El programa correspondiente a este año es el siguiente:

DÍA 7 .

19 h. Charla: Molinos de la provincia de Soria: hechos y anécdotas, a cargo de José Antonio Alonso, ingeniero y escritor. Presentado por Grego-

rio Bartolomé, escritor y periodista, presidente del Centro de Estudios Sorianos y director de la revista *Celtiberia*.

A continuación proyección del documental, rodado íntegramente en la provincia de Soria: *El agua que tritura*. Dirección y realización: Alejandro Alonso.

DÍAS 13 AL 18

XXI Concurso Fotográfico. Tema: *Trébago entre dos luces*, y **V Concurso Fotográfico** en categoría niños y jóvenes hasta 15 años. Tema: *Trébago*.

DÍA 19

20 h. Concierto de arpa y oboe: Los colores de la música. A cargo de Regina Domínguez y Carlo Ambrosoli. Obras de Tournier, Debussy, Fauré, Puccini, Dvorak, Haendel y otros. Iglesia de Trébago.

A PARTIR DEL DÍA 15:

Publicación y distribución del número 42 de **LA VOZ DE TRÉBAGO**.

También se tiene previsto retomar las actividades de excursión y cine de verano. Se propone la visita a Uncastillo y Sos del Rey Católico. Hay que estar atentos a las convocatorias.

Sara Pérez explica, en nombre de la Junta, que recogiendo la sugerencia de un grupo de personas, se han llevado a cabo algunas gestiones respecto a la tarea de buscar una posible nueva sede para la Asociación. Informa de que se pidió presupuesto para la compra de un edificio situado en la esquina de la calle de la Fuente y la calle del Medio. El precio es de 6.000 euros y éste pareció excesivo, teniendo en cuenta que además habría que acometer la rehabilitación del inmueble. Hay distintas intervenciones, preguntando por los usos de otros locales de propiedad municipal, como el teleclub. El Alcalde, Anselmo Jiménez, responde a las cuestiones planteadas y sugiere que pueden estudiarse otras alternativas, ya que el Ayuntamiento posee solares y otros edificios que podrían considerarse para un cambio de sede. Se acuerda seguir investigando posibilidades. Mauro Galar propone que se presenten a la Asamblea en un plazo razonable dos o tres alternativas concretas, con presupuestos para que, en su momento, los socios puedan manifestarse.

Vicente Cenzano interviene para hacer algunos comentarios respecto a la actividad de la Asociación. Expone que sería necesario efectuar sondeos para detectar los intereses de los distintos grupos de edad ya que parece que las que realizamos no despiertan el interés de los jóvenes. También que la Asociación no lleva a cabo ninguna actividad dirigida a los



niños. En su opinión, se plantean conferencias que a veces no interesan a la gente. La secretaria de la Asociación, en nombre de la Junta, responde que la Junta se encarga de organizar y llevar a cabo muchas actividades con el criterio de la calidad y que sean del interés general. Que cualquier persona de la Asociación puede proponer otras y responsabilizarse de su organización y que estaríamos encantados de que así fuera. Juan Palomero apunta que la actividad de la Asociación no renuncia a realizar actividades para todos los públicos pero que, en principio, los socios deben ser mayores de edad. Berta Lázaro insiste, para dejar constancia de todos los puntos de vista, que en un pueblo de nuestras características y desde mayo, ha actuado la Joven Orquesta de Soria (esta actividad ha sido promovida y gestionada por el Centro de Canteras Molineras y el Ayuntamiento), hemos disfrutado de un concierto de Arpa y Oboe, con intérpretes jóvenes, precisamente, y de reconocido prestigio, se ha llevado a cabo el Concurso Fotográfico que ya cumple 21 años (en el que participan todos los años de 15 a 20 personas de todas las edades) y se han editado dos números de la revista *La Voz de Trébago*. Antes de que acabe el verano habrá una excursión y proyecciones de cine. En su opinión es una oferta que hay que valorar muy positivamente. En cualquier caso se anima a que los socios propongan actividades y se impliquen en el trabajo de organización y de mejora de dicha oferta.

En el apartado de ruegos y preguntas se recoge la sugerencia de Vicente Cenzano de que se adelante en años sucesivos la hora de convocatoria de la asamblea general para que no interfiera con las

actividades de las fiestas. El alcalde, Anselmo Jiménez, insiste en la necesidad de que a lo largo del año, no solo en el verano, publicitemos los actos que se organizan y coordinemos el calendario adelantando, siempre que se pueda, las fechas de las convocatorias. Javier Largo aprovecha una vez más el foro de la asamblea de la asociación para trasladar a quien corresponda la sugerencia de que se piense en habilitar una cubierta para el frontón, para que se disponga de un pabellón de esas características. Se comenta que en el año 2016, tal y como se acordó en la anterior asamblea, habrá una nueva convocatoria del Día del Trebagüés ausente. Se pedirá colaboración a los socios para la organización de la jornada, que a falta de concretar definitivamente, podría ser el sábado 28 de mayo.

Se recuerda que ya está disponible la lotería de Navidad y sin más asuntos que tratar, a las 20:15 h se levanta la sesión, de la que yo como secretaria, doy fe.

Vº Bº Trébago,
25 de agosto de 2015

El Presidente, Juan Palomero
La Secretaria, Berta Lázaro

(Anexo al acta de la Asamblea General celebrada el 25 de agosto de 2015, según informe del Tesorero)

Estado de cuentas a 25 de agosto de 2015:

Saldo en Banco S.
Central Hispano3.510'22 euros
Saldo en Caja Duero4.672'99 euros
Saldo en Ibercaja5.063'94 euros
Saldo total a 25 de agosto de 2015..13.247'15 euros

Los cobros y pagos realizados desde la Asamblea anterior han sido:

COBROS

Cuotas socios año
2013-2014 4.339'12 euros
Venta de camisetas,
libros y polares1.890'00 euros
Concurso fotográfico
2014 66'00 euros
Publicidad revistas
nº 40 y 41610'00 euros
Aportación página
web Ayto Atrasos840'00 euros
Beneficios venta
lotería de Navidad.....3.500'00 euros
Total cobros11.245'12 euros

PAGOS

Compra libros, camisetas
y polares2.479'99 euros
Devolución cuotas 2014...228'10 euros
Fotocopias51'31 euros
Concurso fotográfico
2014355'00 euros
Correos (envío revistas)...215'09 euros
Compra útiles cocina.....100'00 euros
Ventana Iglesia169'00 euros
Arsys Internet514'01 euros
Comisiones94'00 euros
Compra contenedores
vidrio800'00 euros
Lotería Niño y socios.....170'00 euros
Focos Láser.....376'93 euros
Nochevieja, Día del árbol, San Blas y
Jornadas Micológicas....1.998'23 euros
Revista 401.644'79 euros
Revista 411.543'33 euros
Total pagos 10.739'78 euros
Resumen
Saldo año 2014 ..12.741'81 euros
Cobros 11.245'12 euros
Pagos 10.739'78 euros

SALDO AÑO 2015
(a 25-08-2015)..... 13.247'15 euros

A TRÉVAGO, MI PUEBLO

por Angelines Sánchez Martínez



A Trévago, mi pueblo, le dedico este relato, hoy lo quiero contemplar como raíz de mi vida.

¿Has escuchado el silencio que demanda este lugar? Cómo tiempla el alma y cuerpo, con sus campos de trigales que requiebran con el viento su ligereza y esbeltez, cuando se mueve la espiga con su alta calidez.

Sus gentes lo llenan todo, participan en su hacer, son alarde de entereza, fuerza y libertad, se mueven de igual belleza que la espiga en el trigal, forman una asociación que toma parte y reparte en las fiestas del lugar, homenaje de estas fiestas es la Virgen del Río Manzano.

Nuestra Madre radiante nos da su luz y su paz, ella nos recibe a todos en cada visita al lugar, y todos nos la llevamos en el alma para regresar, como niños que a su casa, vuelven a recargar pilas, para poder continuar el recorrer de la vida, por distintas latitudes, pueblos y ciudades, ya que un día partimos a buscar nuestro camino donde dispuesto está ya.

Cada verano su fiesta celebramos y bailamos a sus pies para decirle, aquí estamos, sigue esperando otra vez, que como tronco de vida aquí hemos de volver.

Mi pueblo es como un manantial de paz y sosiego para el alma acelerada, perturbada, atacada, por el inmenso trajín que la vida nos depara cada día en nuestro fin.



Calma, coraje, fuerza, alegría de vivir, nos va reponiendo el alma cuando este terreno alcanza, que nos vio dar luz y vida a nuestro existir.

El torreón de mi pueblo le da pres-teza al lugar, indica su recorrido desde la antigüedad, es robusto, firme, consistente, no se nota el tiempo pasar, parece que se pusiera para poder recordar que la vida en este pueblo nos viene de antigüedad, distintos pueblos la llenan para llegar hasta aquí y cada uno deja su impronta en el recorrido. Cuidemos lo recibido para poder transmitir a otras generaciones, que aquí hay un lugar de bien donde el corazón y el alma pusieron otros antes, para que nosotros recibiéramos

nuestra heredad, cuidemos de nuestro pueblo para que permanezca y nos siga enseñando los valores de la vida.

FIESTAS DE



Con la reunión para preparar las fiestas de 2016 se dan por terminadas las fiestas de Trébago de 2015 (aunque a veces se alargan con cine de verano, como en esta ocasión).

Un montón de actividades que han ocupado gran parte del tiempo de duración de las mismas.

Baile de la Virgen viernes y sábado, charangas por los perolos, recogida del trigo, recogida de pastas, misa en la iglesia y en la ermita, música, actuaciones, fiesta de las peñas, parque infantil, comida popular, disfraces, chocolatada, merienda del jamón y, como colofón de fiestas, la reunión preparatoria de las fiestas del 2016, fijando así, de antemano, los compromisos de colaboración para el próximo año.



TRÉBAGO 2015



La Asociación también colabora con las actividades del Verano Cultural, entre las que se encuentra el concurso fotográfico, el reparto de La Voz de Trébago, este año Charla sobre Molinos de la provincia de Soria, Concierto de Arpa y oboe, Excursión a Sos del Rey Católico y Uncastillo y Cine de verano.

Dejamos aquí una pequeña muestra gráfica de las mismas, que seguro han disfrutado todos los asistentes. Os recordamos que en www.trebago.com, en la sección de Noticias, en la noticia 758, podéis ver 45 fotografías correspondientes a las fiestas de 2015 y excursión a Sos.

Y el año que viene... más.



BIENVENIDOS (Nacimientos)

Bienvenida a León Zumarraga Prado

El 9 de agosto de 2015, en Hoyo de Manzanares (Madrid), nació León Zumarraga Prado, hijo de María Prado Rubio y de Luis Zumarraga Sirvent, nieto de la trebagüesa Nieves Rubio Simón y biznieto de la también trebagüesa Victoria Simón.

Otro descendiente de Trébago que pronto correrá por el pueblo. Enhorabuena a toda la familia.



ENHORABUENA

Enhorabuena a Leandro Córdova Lucas y Elisa Miller.



La unión de Leandro—descendiente de Trébago— y Elisa tuvo dos partes bien diferenciadas.

Por una parte, en Trébago, el 16 de agosto de 2015, tuvo lugar la bendición de los abuelos (Efraín y Pura), bendición que les dieron en una ceremonia que se desarrolló en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en presencia de los novios y familiares y amigos.



Por otra, el 17 de noviembre del 2015, en la ciudad de México, tuvo lugar la fiesta de la boda civil (a la que no acudieron los abuelos, dada su avanzada edad).

Desde aquí damos la enhorabuena a los novios y a todos sus amigos y familiares, en especial a Lalo y Puri, padres del novio



ADIÓS

Fallecimiento de Gumersindo Martínez Casado

El 26 de agosto de 2015, a los 75 años de edad, falleció el trebagüés Gumersindo Martínez Casado (Sindito).

Perteneció a la saga de “los Gumersindos”, nombre muy habitual en Trébago en épocas pasadas, como aparece en la revista 24, donde se ve a Gumersindo, Sindo y Sindito, al juntarse los tres que en ese momento estaban en Trébago, sentados en el mismo banco.

Fallecimiento de Basilia Gil Córdoba

El 22 de octubre de 2015, a los 68 años de edad, en Zaragoza, ha fallecido Basilia Gil Córdoba.

Basi, como se le conocía, hija de Félix y Amparo, fue vocal de la primera Junta Directiva de la Asociación de Amigos de Trébago.

Fallecimiento de Rafael Delgado Martínez

El 24 de octubre de 2015, a los 92 años de edad —día de su cumpleaños—, en Soria, falleció el trebagüés Rafael Delgado Martínez, que vivió muchos años en Fuentestrún.

Fallecimiento de Pedro José Díaz-Merry San Gil

El 8 de noviembre de 2015, en Zaragoza, a los 67 años de edad, falleció Pedro José Díaz-Merry San Gil, socio de la Asociación de Amigos de Trébago, víctima de accidente.

Perico —como se le conocía— era un amante de Trébago y de Borja. A Trébago acudía casi todos los fines de semana acompañado de María Eugenia, su mujer, para asistir a la Misa dominical.

Fallecimiento de Magdalena Domínguez Ruiz

El 11 de septiembre de 2015, en su casa de Cercedilla (Madrid), falleció Magdalena Domínguez Ruiz, a los 73 años de edad.

Descendiente de Trébago (sobrina de la tía Constan), Magdalena era socia de la Asociación de Amigos de Trébago.

CHARLA DE JOSÉ ANTONIO ALONSO

Molinos en la provincia de Soria

El pasado 7 de agosto de 2015, en el salón del Museo de Canteras (CICM) de Trébago, **José Antonio Alonso**, ingeniero y escritor, nos ofreció una interesante charla sobre **Molinos de la provincia de Soria: hechos y anécdotas**.

La presentación corrió a cargo de Gregorio Bartolomé, escritor y periodista, presidente del *Centro de Estudios Sorianos* y director de la revista *Celtiberia*.

También se proyectó un documental rodado íntegramente en la provincia de Soria, titulado *El agua que tritura*, dirigido y realizado por **Alejandro Alonso**, hijo del conferenciante.

Tanto la charla como proyección fueron amenas e interesantes. La relación entre las canteras molineras, de las que se extraían las piedras de molino, y el funcionamiento de los molinos haciendo girar esas piedras, movidas generalmente por la fuerza del agua, resulta evidente.

Es de destacar que la relación de José Antonio con Trébago proviene desde que, cuando era niño, recuerda que los arrieros de Trébago iban a vender a su pueblo, Serón de Nágima, hasta la zona de Las Vicarías en el sureste de la provincia de Soria. Vendían diversas mercancías, entre ellas pimientos que las señoras compraban y se llevaban a casa en el delantal. Algunos de los vendedores eran Bruno, Demetrio y Tomás Martínez, hermanos de Pura, con quien se



vio en Trébago antes de la charla. Nos comentaba José Antonio que aún recuerda que cuando llegaban los vendedores, se corría la voz por el pueblo diciendo “han venido los de Trébago”. Y José Antonio reconoció a Tomás a través de la sección de *Arrieros fuimos de La Voz de Trébago*. Un artículo suyo apareció en la revista 31, y otro aparece en ésta, recogiendo la charla.

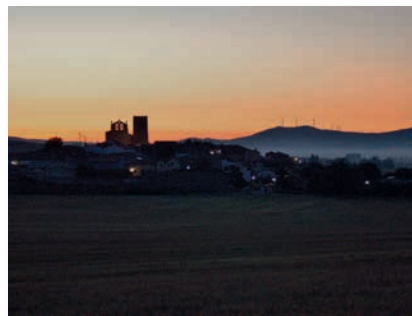
XXI CONCURSO FOTOGRÁFICO DE TRÉBAGO

Del 13 al 18 de agosto de 2015 se celebró el **XXI Concurso fotográfico de Trébago**, con el lema *Trébago entre dos luces*.

Los ganadores de esta edición fueron:

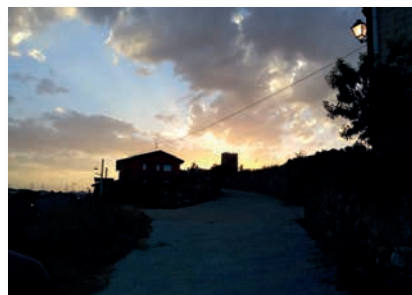
Primer premio:

Marina Clavel Millán



Segundo premio:

Vicente Cenzano Abellán



Tercer premio:

Maribel Lucas Martínez y Sandra Lucas Gutiérrez

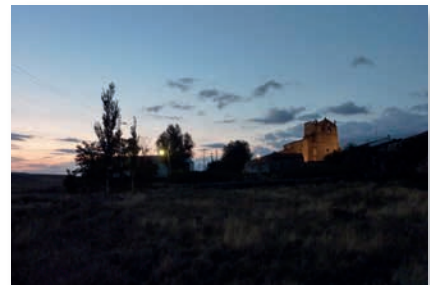


Hubo accésits para:

- **Jorge Gómez Lorenzo**



- **Terry Still**



CONCIERTO DE ARPA Y OBOE



El 19 de agosto de 2015, a las 8 de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, de Trébago, dentro de las actividades de El verano cultural de Trébago, se celebró el concierto de arpa y oboe Los colores de la música, a cargo de Regina Domínguez Celorrio y de Carlo Ambrosoli.



El resultado fue todo un éxito, tanto de público, como de interpretación.

En cuanto a público, más de 100 personas llenaron la iglesia de Trébago. Lleno absoluto. Y en cuanto a la interpretación, el público, de pie, aplaudió a rabiar al final del concierto.

Y es que el marco es espectacular, la acústica excelente y los intérpretes... extraordinarios.

Enhorabuena a Regina y Carlo. Desde aquí les auguramos y deseamos un gran éxito en su labor profesional.

RECUERDO DE LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE

Para celebrar cuando las fiestas de Trébago se celebraban el 8 de septiembre, la Asociación de Jubilados de Trébago organizó una chocolatada en Las Escuelas



para todo el pueblo, lo que reunió a más de 25 personas.

Como ampliación de conocimiento, recordamos que el 8 de septiembre se celebra la Natividad de la Virgen. Nueve meses después de la Inmaculada Concepción, que es el 8 de diciembre. Y fue la fiesta en Trébago y otros miles de pueblos de España hasta no hace muchos años. Como la población ha mermado y hay más gente en agosto, se cambió la fiesta para que pudieran participar más personas de la alegría festiva.



OTRA VEZ CUATRO GENERACIONES

Otra vez se ha dado la feliz circunstancia de juntarse en Trébago cuatro generaciones de una misma familia, esta vez por partida doble.

Por una parte vemos a la bisabuela Modesta Lázaro Jiménez, acompañada de su hija Estela Córdoba Lázaro, su nieto Pedro José García Córdoba y su biznieto Gonzalo García Gil.



Por otra, y esta vez el acontecimiento es doble dentro de la familia, se han juntado los bisabuelos Efraín Lucas Martínez y Pura Martínez Martínez, con su hija Pilar Lucas Martínez. A su vez, Pilar tiene dos hijas, María y Paula Ortiz Lucas, y cada una estaba con sus hijos.

Así, por parte de la nieta María estaban los biznietos Mateo y Nacho Román Ortiz (los dos a la izquierda de la foto, como su madre). Y por parte de su nieta Paula estaba su biznieta Sira Frederica Becker Ortiz (la niña más a la derecha de la foto, como su madre).



Enhorabuena a ambas familias, y nuestro deseo de que el año que viene se vuelvan a juntar todos otra vez.

FELICITACIÓN A PABLO LARGO DOMÍNGUEZ

La Pontificia Facultad Teológica "Marianum", de Roma, ha otorgado el premio "Rene Laurentin-Ancilla Domini" al misionero claretiano y mariólogo español, natural de Trébago, **Pablo Largo Domínguez**.

Felicitemos a nuestro paisano, a quien vemos habitualmente participando en actos significativos



de Trébago, a donde se desplaza siempre que tiene ocasión.

Aquí le vemos en la iglesia de Trébago en las fiestas de 2015, con Alfonso García Bermejo –cura párroco de Trébago– y los gaiteros de Santa Bárbara.

¡Enhorabuena, Pablo!

PREMIO A LAS HIJAS DE JUAN LARGO

La AER (Asociación de Empresarios de la Ribera Tudelana) ha entregado recientemente una serie de reconocimientos, resultando premiadas las hermanas Largo

(Lucía, Matilde, Sara y Yanet Largo Pérez), hijas del trebagüés Juan Largo Domínguez, con la "Distinción Honorífica al Relevo Generacional" por haber sucedido a su padre al frente de la empresa de tortillas UPRENA, de Tudela. Sin duda un galardón importante que ha tenido su eco en la prensa navarra y en la Ribera en particular.

Aquí vemos a todos los protagonistas en la oficina de la empresa y en la entrega del premio.

Desde aquí damos también la enhorabuena tanto a Juan Largo, como a sus hijas, por este importante premio.

Recordemos que esta empresa colabora con Trébago y la Asociación de Amigos de Trébago en todos los eventos gastronómicos que se organizan en el pueblo. Gracias, familia.

ELECCIONES GENERALES EN TRÉBAGO

Resultados 20-D

Tras las elecciones generales del 20 de diciembre de 2015, los resultados obtenidos en Trébago por las distintas fuerzas políticas para el Congreso de los Diputados, han sido:

- PP ----- 18 votos.
- PSOE ----- 10 votos.
- Ciudadanos --- 8 votos.
- Podemos ----- 7 votos.

Enhorabuena a todos los participantes. Ahora, a trabajar entre todos para sacar a España adelante.

LOTERÍA DE NAVIDAD 2015

Recordamos que todos los socios y anunciantes del año juegan 0'60 euros (100 de las antiguas pesetas) en el número 69224 del sorteo del 22 de diciembre de 2015.

A ver si este año hay más suerte que los anteriores...

INVITACIÓN A LA NOCHEVIEJA EN LAS ESCUELAS

Como todos los años, la Asociación de Amigos de Trébago invita a todas las personas que quieran acudir –tanto del pueblo como de los pueblos vecinos y demás visitantes– a participar del cotillón en las Escuelas y tomar turrón, cava, mazapanes y dulces después de las uvas. Es cuestión de pasar un rato entretenido, despidiendo así al año que se va y recibiendo al que entra con alegría. Feliz Año Nuevo a todos. ¡Y salud!





Recogemos canales en monterías

658 943 004

607 222 986

975 250 259

www.larinconadasabores.com



espectáculos

VIMAR, s.l.

RAUL MARTINEZ PEREZ

CONTRATACIÓN DE ORQUESTAS Y
ATRACCIONES
PARQUES INFANTILES - DISCO MÓVIL
GRUPOS FOLKLÓRICOS - CHARANGAS
Y TODA CLASE DE ESPECTÁCULOS

Avda. Mariano Vicén, 29 - 1º A- Teléfono y Fax 975 23 26 33

Móvil 658 94 30 04 - 42003 SORIA

C/ Ancha, 11 - Tel. 975 38 31 22 - 42113 TREVAGO (SORIA)

espectaculosvimar@hotmail.com



SORIA
El Collado, 41
975 224 130

Elegancia clásica y natural

MONTEPICAZA®



PRODUCTOS CARNICOS

www.sorama.es

Ctra. Soria-Castilruiz, s/n
Tel. 975 38 32 10 - Fax 975 38 32 10
42113 - MATALEBRERAS (Soria)



**PRODUCTOS
UGARSA, S.L.**

C/ Los Prados, s/n
Telf. 975 38 33 41

42113 MATALEBRERAS
(Soria)

LOS SABORES DE LA TRADICION

Tradición
**Tierra
de
Agreda**

Embutidos ARTESANOS DE ELABORACIÓN PROPIA



Especialidades

Chorizo picante
Chorizo blanco
Chorizo en aceite
Picadillo
Butifarra
Sobrasada
Morcilla dulce
Morcilla a la miel
Terrina de hígado
Salchichas

VISITA NUESTRA PÁGINA WEB
y reserva tu matanza on-line

www.tradiciontierradeagreda.com

Polígono Valdemías 1, Parc. 28
42100 Ágreda (SORIA)
Tel/fax: 976 197 273 - 976 647 393
635 280 484

TODOS LOS PRODUCTOS
que imagines y más...

Papelería / Packaging / Folletos / Carteles / Web
Edición y Autoedición desde 1 ejemplar
Todos los soportes: Papel / Cartón / Plástico, etc.



gráficas **Ochoa**
www.graficasochoa.es

Pol. Ind. Las Casas - c/ A, 43
42005 - SORIA -
soria@ochoaimpresores.es
659 877 589



Santos Ochoa

Estamos para ayudarte
Plaza El Rosel y San Blas, 3
SORIA
elrosel@santoschoa.es
975 222 217