

LA VOZ DE TRÉBAGO

ASOCIACIÓN AMIGOS DE TRÉBAGO TRÉBAGO (SORIA) DICIEMBRE 2013 Nº39



EDITORIAL

por Juan Palomero Martínez
Presidente de la Asociación de AMIGOS DE TRÉBAGO

Queridos lectores:

Aquí estamos de nuevo, fieles a la cita, con el fin de haceros llegar una serie de artículos y comentarios sobre actividades desarrolladas tanto en Trébago como fuera de Trébago por personas relacionadas de una manera u otra con el pueblo.

Es el caso, por ejemplo, del artículo del trebagüés Julián Romera, que a sus ...tantos años nos cuenta sus vivencias y recuerdos de cuando era chaval.

O el de José Pacreu sobre las Jornadas micológicas celebradas recientemente.

O el que recoge información de las fiestas de 2013, o sobre la excursión organizada por la Asociación de Amigos de Trébago por tierras de Soria.

Sin olvidar el apartado de Cosas, pupurri de noticias y acontecimientos destacables, que se ofrecen para información general.

Queremos dejar constancia de que Trébago es un pueblo vivo, con historia, y a través de La Voz de Trébago tratamos de dejar de manifiesto tanto hechos relevantes que ocurrieron en el pasado, como las actividades que se llevan a cabo hoy en día, por el Ayuntamiento, por la Asociación o por sus socios o personas relacionadas con el pueblo.

Así, por ejemplo, en 1994 se llevó a cabo en Trébago la restauración del tejado de la iglesia y del torreón. Al hacer las obras de refuerzo de la pared de acceso a las bóvedas de la iglesia desapareció la antigua pared y su puerta de acceso. Era una acción necesaria. En la pared había una inscripción que nunca entendí, pero de la que decidí dejar constancia fotográfica antes de que los albañiles metieran la piqueta. Hoy, esa foto es la foto de portada de la revista 39. Es un pequeño homenaje a esas cosas antiguas que van desapareciendo y que algunos nos empeñamos en que queden escritas para que no caigan del todo en el olvido.

Y para que no olvidéis cómo estaba el torreón, aquí os pongo dos fotografías de aquella época. Antes y después del arreglo.



Feliz Navidad y lo mejor para el 2014

SUMARIO

• Editorial	2	• Excursión 2013 por tierras de Soria	10
• Recuerdos de Trébago	3	• III Jornadas micológicas en Trébago	12
• Vivencias y recuerdos en y de Trébago de 1925 a 1937 (VI)	4	• Fiestas de Trébago 2013	14
• Extranjeros en Trébago (<i>que no lo son</i>)	8	• Acta de la Asamblea General, 20 de agosto de 2013	16
• Exposición de fotografías de Lara Palomero	9	• Cosas	17

RECUERDOS DE TRÉBAGO

Fotos de Manuel Carrascosa Lázaro

Recogemos aquí otras 4 fotografías de las que nos envió D. Manuel Carrascosa Sainz desde Buenos Aires (Argentina), de las que realizó su padre –el trebagüés D. Manuel Carrascosa Lázaro– en su estancia en Trébago en 1922 y 1929.

Podemos ver en ellas lugares y escenas cotidianas de la vida en el pueblo.



Del horno con roscas



Vendedor ambulante de pimientos



Campanario 1929

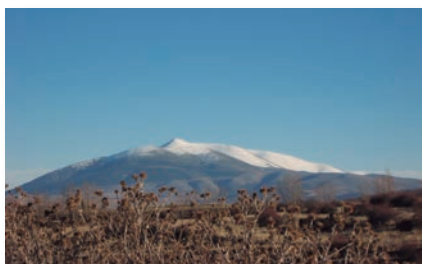


Calle Real 2

VIVENCIAS Y RECUERDOS EN Y DE TRÉVAGO DE 1925 A 1937 (VI)

por Julián Romera Gómez

En el extremo nororiental de la provincia de Soria, o también de la Comunidad de Castilla y León, hay una comarca de poblados amables y acogedores, de llanos cerealistas, hortícolas y ganaderos y, de sierras de fondo. Esta tierra de llanos ríos y montes, conserva leyendas de brujas, gigantes y anacoretas allá por la Sierra del Madero entre Valdejeña y Trévago. En muchas regiones de España, los reyes construyeron castillos donde antes los romanos y árabes habían extendido su influencia y su cultura, pero en esta comarca, en lugar de castillos hay en bastantes localidades altos torreones que se conservan en bastante buenas condiciones, incluso en lugares despoblados, como ocurre en Masegoso, famoso por su triste leyenda, y otro próximo es el de Castellanos, cerca de Valdejeña. Pues bien, en el centro de este vasto territorio se encuentra **TRÉVAGO**, la urbe, capital del municipio, con un atractivo patrimonial propio del medio rural, y, sus habitantes tienen una decidida vocación tecnológica y cultural, así como el comercial en los aspectos de comercio estable en la localidad y en el otro aspecto del comercio en arriería de artículos de necesidad y buena calidad, sin dejarse llevar nunca por la faceta de venta en chamarilería con objetos de baja o nula calidad.



El tozal de la Sierra del Madero y la cima del Moncayo son el techo de esta comarca, sobrepasando con creces los 2.000 metros de altitud.

Trévago, está emplazado sobre una pequeña elevación del terreno, y su término municipal está

limitado al norte por una serie de cerros que van desde Valdelagua a Fuentestrún y Castilruiz, al este por la vega cerealista hacia Fuentestrún, Castilruiz y Matabreras; al Sur por la Sierra del Madero y al oeste por los cerros y monte que lo separan de El Espino y Magaña.

Entre los diversos datos de la localidad, además de las casas-vivienda ya comentadas con anterioridad, ahora no debemos olvidar la Iglesia Parroquial, el Torreón, el Cementerio, la Casa Consistorial o Ayuntamiento, la casa-habitación de los Sres. Maestros, las Escuelas Públicas, el Frontón, la fuente municipal y, cómo no, la fragua, el mentidero, la ermita, etc.

LA IGLESIA PARROQUIAL está situada en el lugar más elevado del pueblo y, está dedicada a la advocación de Nuestra Señora la Virgen de la Asunción. Es de estilo gótico, adosada a un torreón-fortaleza árabe (de éste, hablaremos más adelante). La Iglesia es de majestuosa belleza y de sólida estructura. Su fachada principal muestra finos detalles arquitectónicos, una **ventana** rectangular, situada encima de una repisa del muro, y tiene la misión de dar luz y ventilación a la parte baja del coro; otro detalle es el **rosotón** situado en el centro de



la fachada, resulta muy práctico, pues ilumina el coro y buena parte de la nave principal. A los lados de la fachada principal hay grandes **contrafuertes** en sus aristas Norte y Sur; hay vistosas **cornisas** que delimitan los tramos de la espadaña, el primero es liso con los extremos redondeados, el segundo presenta los huecos para las dos campanas monumentales y, el tercer tramo de forma **triangular** con un **campanillo** simétricamente instalado sobre y entre las dos campanas mayores. El tramo final forma un ángulo muy abierto, con salientes labrados en piedra, terminando los extremos en sendos pináculos también tallados. Culmina la cima con una artística **cruc de hierro** que hace las veces de **veleta** para indicar la dirección de los vientos.

Los materiales utilizados para su construcción son de piedra labrada. Este mismo material luce en los escalones interiores que dan acceso al coro y al campanario. En este último tramo, a manera de ventanilla o respiradero hay unas angostas ranuras a manera de troneras que dan paso a la poca luz y aire para las escaleras de trazado en espiral o en caracol. Al usarlas, para tener acceso al templete del campanario, se siente la sensación de hallarse enclaustrado pues, no más de una persona, y por turno, puede utilizarlas. Al exterior del

contrafuerte y fachada exterior hay adosadas unas escaleras que conducen a una pequeña nave habilitada como trastero para útiles o implementos usados en ciertas ceremonias religiosas solo ocasionalmente. Los escalones acusan el paso e inclemencias del tiempo, ya que, al encontrarse al aire libre los elementos atmosféricos han dejado su huella. Actualmente, en la restauración que se ha efectuado, este último detalle (la escalera) ya no existe y, al habitáculo de implementos se accede desde el coro (dentro de la Iglesia).

A la entrada del templo se le antepone una especie de anfiteatro o lugar de espera, y el **pórtico**, local éste permanentemente abierto que posee bancos de material por los lados este y oeste. Por su parte norte hay un enorme portón de madera, sencillamente tallada, que cubre y da libertad para entrar en el templo. Sobre la parte alta de esta puerta hay una inscripción en la que se lee: *“Por respeto a Dios, y a la libertad del lenguaje, no blasfeméis”*.

Ganado el paso al templo-iglesia, exactamente en el centro de la nave mayor y bajo el barandal del coro, está la **pila de agua**, para la toma de agua bendita al entrar y salir del templo.

La nave central está protegida o custodiada por otras dos naves laterales más pequeñas. Al fondo, a la derecha, está la **sacristía**, siempre en prolongación de la nave lateral. A la izquierda están situadas otras dos capillas y, al lado, tienen como prolongación las escaleras de acceso al coro, construidas dentro del muro norte de la Iglesia.



En la **capilla derecha**, además de las imágenes marianas, está la **pila bautismal**, poseyendo una forma tronco-cónica invertida, resultando ser una buena pieza

de arte románico con influencia mozárabe. En las **capillas al norte**, en la que está más próxima al altar mayor, no se puede dejar de **ver y admirar** la maravillosa **imagen del Cristo**, tan expresivo y bien tallado. No lleva corona de espinas pero posee una cabellera perfectamente tallada, la anatomía del tórax acusa unas vértebras muy pronunciadas que parecen denunciar el gran y doloroso trance de la agonía. Es una imagen de un tamaño natural, muy expresiva y patética que siempre infunde respeto. La otra capilla del lado norte es donde, en la festividad de Jueves Santo, se ponía el monumento para exponer el Sagrario.



Adorna con fastuosidad el frente de la galería o **nave principal** en todo su fondo, el **retablo del altar mayor** tallado con gusto refinado sobre finas maderas, mismas todas ellas cubiertas de dorado. Este panel cincelado aloja en su centro el Sagrario, cubierto a su vez de útiles sagrados y donde se deposita el Cristo Sacramentado. En podios laterales están la Virgen del Río Manzano y San Joaquín y Santa Ana, que son las principales imágenes veneradas por los fieles de la Parroquia con gran solemnidad en las fiestas principales de la localidad. Centrado y al pie del retablo está el Altar Mayor, donde se offician los actos religiosos. Siempre el altar referido tiene y está en una posición dominante sobre el resto del templo.

La **Nave Mayor** se encuentra a un nivel un poco inferior del que presentan el retablo y el altar primario, antes contaba con sillas

y reclinatorios a ambos lados de la misma, que eran aportados por los fieles, dejando siempre libre el espacio central de acercamiento. Posteriormente la nave central estaba dotada de bancos-tabla corridos que fueron donados por los **Hermanos Romera Gómez**, residentes en Veracruz (México). Por cierto que, hasta no hace mucho tiempo, no tenían distinción alguna que aclarase su procedencia.

El **púlpito** se encuentra situado a la derecha, al sur de la nave central, al que se accede por la nave central en el pasillo de la entrada a la sacristía. Así mismo, en la nave central, del techo de ésta, penden soberbios **candelabros y arañas lumínicas**, galantería de los hijos del pueblo. Estas valiosas arañas-candelabro pueden, a voluntad, subirse o bajarse a la altura deseada, accionamiento que corre a cargo del Sr. Párroco de la Parroquia o del Sr. Sacristán. Al estar debidamente contrapesadas nada impide su fácil maniobra. Su lucimiento y vistosidad son enormes.

Las **naves laterales** tienen sus respectivos altares y retablos más pequeños que el Altar Mayor, como es natural, amén de sendos confesionarios. En una de ellas, en la del lado derecho, se encuentra la pila bautismal y, en la otra, al lado izquierdo, es donde se ponía el Monumento en Semana Santa.

La **sacristía** es un amplio y sobrio alojamiento, con grandes arcones que cumplen sus funciones guardando las vestimentas sacerdotales y otras propias de los actos religiosos. Este lugar es de privacía exclusiva de sacerdotes, sacristanes y acólitos.

La sacristía es el lugar de custodia de los vinos de consagrar, Hostias o Pan de Dios que ahí se elaboran para su impartición durante la Comunión entre quienes estos actos toman. También tiene lugar en este local la enseñanza del catecismo para aquellos niños que, en vías de hacer la primera comunión, necesitaban estos conocimientos.

En ocasión de desempeñar la función de acólitos, nosotros, los muchachos, disfrutábamos con los recortes de las hostias y alguna que otra copita de moscatel que el Sr. Cura nos regalaba en premio a sus

ayudas. Mmmu... pues a quien le dan un dulce no puede rechazarlo. Además, este acto estimulaba algún olvido sobre pequeños detalles que podíamos tener como acólitos en los momentos de la celebración de las misas.

En la **parte trasera** de la nave central, tras la pila de agua bendita, situada bajo el coro, hay bancostabla corridos ocupando el lugar donde se colocan las personas mayores durante los diversos actos religiosos.

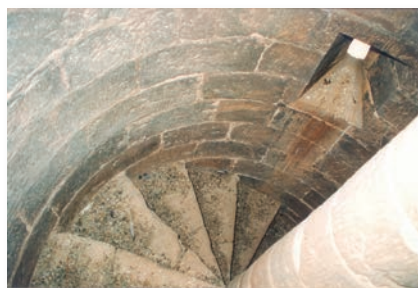
El **coro** tiene su asiento en un nivel intermedio entre el piso de la nave central y la techumbre abovedada. Una barandilla de madera con barrotes labrados hace las veces de balconaje, desde el que se vislumbran todas las naves y el Altar Mayor. El coro cuenta con su respectivo atril para el sostén del misal. Hay bancos junto al barandal para uso del sacristán y coristas, hay otros bancos para los fieles concurrentes situados a todo lo largo y pegados a las paredes oeste-sur. En el lado Norte está la puerta que da acceso a la escalera para subir al campanario, de cuya originalidad ya se ha dado cuenta anteriormente. En el ángulo noroccidental del coro, uno de los nervios de la bóveda del templo termina presentando una cabeza humana tallada un tanto original que, a los pequeños, producía una sensación de rareza y preocupación.

Al Oeste, del **techo del coro** penden sendas cuerdas que llegan casi al suelo y, por el extremo superior están enlazadas al badajo de las campanas y campanillo y, mediante su accionado desde el coro, se puede oír su tañido en todo el pueblo y localidades próximas.

En las paredes del coro, bien lisas y encaladas, hay mensajes y firmas con fechas escritos por los hijos del pueblo; son mensajes de despedida escritos el día anterior a dejar el pueblo, marchando como emigrantes a tierras lejanas del continente americano principalmente. Este mismo procedimiento seguían, y aún se puede observar, sobre los muros interiores en el coro de la ermita, que ya hemos comentado anteriormente.

Entre el **tejado y la cubierta superior** de la bóveda del templo

anidan las palomas. Por igual lo hacen bajo y sobre el entarimado que hace de piso a flor de las campanas. Todos estos lugares les acomodan para poner los huevos, aún a riesgo de ser destruidos, involuntariamente, por quienes a estos lugares llegan. Impreciso es el número de parejas de estas aves ahí y en el Torreón, lugar éste sobre el que comentaremos más adelante, por así ameritarlo.



Las **campanas**, como objetos sonoros que son, hacen el papel de elemento de comunicación, resultando ser el mejor medio para transmitir mensajes a la población. Al estar las Iglesias situadas en la parte más elevada del pueblo, según la intensidad y dirección del viento, al pulsar las campanas su tañido llega a todos los rincones y casas e, incluso más allá de los límites municipales. El servicio de tocar las campanas era del campanero-sacristán que las hacía sonar según las costumbres del lugar a lo largo del día y del año litúrgico, siendo característicos los toques según las fiestas o celebraciones, horas canónicas, misas, aniversarios de difuntos, nublados, etc. Las campanas las

hacia sonar el campanero según toques coordinados que había aprendido desde niño de sus antecesores, ya que necesitaban cierta técnica de ejecución.

Con las campanas, situadas en las espadañas de las iglesias, se ejecutan varios **tipos de toques**: volteo, bandeo o semivolteo y repique, así como el tañido de defunción, de nacimiento y gloria, correspondiendo cada uno al rango y funciones de las festividades. Además, hay otros diversos toques de campanas que varían según sean toques religiosos y profanos o civiles. Las campanas permanecían mudas y sin sonar durante los tres días de Semana Santa, desde el Jueves Santo hasta el Gloria del Domingo de Resurrección, hecho que era considerado como una señal de duelo. Durante este tiempo, su sonido era sustituido por el de las matracas y carracas que, por ser pequeñas e individuales, las manejábamos los muchachos, recorriendo las calles, para anunciar los diversos servicios religiosos que tenían lugar en la Iglesia.

El **volteo** tenía lugar las vísperas y días de fiesta grande, antes de las misas y durante las procesiones. Para su manejo en esta modalidad de volteo, requiriendo para su manejo varias personas si se quería hacerlas girar y, si el giro de la campana era muy rápido, se conseguía hacerlas enmudecer, "callar" o "encanar", al impedir que el badajo percutiera sobre la campana.



Para ser lanzadas al vuelo estas moles de bronce, en Trévago, era necesario subir a la plataforma superior de la torre, donde se encuentran las campanas. Voltearla libremente al aire es un acto temerario, riesgo que aceptan y corren los mozos del lugar, riesgo que no intimida ni a los chavales o a los niños. Sí preocupa e impone a los espectadores, no obstante festejar la acción, pues han de tenerse muy presentes concentración y cálculo en las distancias que median entre los “temerarios volteadores” y el giro o vuelo de las campanas. Venturosamente, nunca, en mi tiempo, hubo accidentes lamentables.

El **bando** es un movimiento oscilante de las campanas, dejándola libre hasta que se extingue el balanceo.

El **repique** tiene lugar en días ordinarios al mediodía y en las grandes fiestas. Se efectúa con más de una campana, resultando el sonido de una gran elegancia por las sincronizaciones rítmicas más o menos complejas, según la habilidad del intérprete campanero, la categoría de los actos litúrgicos que anuncia y para anunciar las misas y procesiones. Es digno recordar que, en la época estival tenía lugar un repique especial a las doce puntualmente (al mediodía), que servía y hacía el efecto de las campanadas del reloj anunciando a los campesinos que estaban en el campo que había llegado la hora de almorzar. Este repostado de energías corporales lo hacían, bien donde se encontraban en el campo o regresando a sus hogares, para hacer este menester.

Hay otros toques de campanas de los que solamente recuerdo el nombre pero no en qué consistían. Entre los toques religiosos diarios están el de Oraciones, Alba (por la mañana), Ángelus (al mediodía) y Oración (por la tarde). El toque de Misa (1ª, 2ª y 3ª señal), el toque de Alzar y, el toque de Rosario. Entre los toques anuales recuerdo los de las vísperas de fiestas y el de las procesiones. De los toques anuales tenemos el toque de las vísperas de fiesta y el de las procesiones. De los toques sacramentales, el de Primera Comunión, Confirmación, Boda, Confesión y Viático. Los

toques de difuntos (doblar a muerto), y toque de Gloria en el caso de niños, y otros varios. Entre los toques profanos tenemos el toque a concejo, el toque de fuego, el toque de rebato, el toque de perdidos, el toque de tentenublo y, el de llamar a quintos.

Como toque especial está el que tenía lugar el día de Todos los Santos o “noche de difuntos”, en que permanecían sonando las campanas toda la noche y, para ello, se ponían de acuerdo los mozos para turnarse formando grupos cada determinado espacio de tiempo.

Otro toque especial tenía lugar cuando, para asistir a algún enfermo, se impartía el viático en el que, el monaguillo o acompañante del sacerdote, hacía sonar una campanilla en su trayecto por la calle.

EL TORREÓN eleva su mole pétrea adosado a la parte posterior del templo parroquial, tanto es así que la sacristía parroquial se encuentra en la planta baja del torreón, por lo que para subir al torreón hay que hacerlo por el primer piso. De esta mole destaca su dominante altura que da un alcance visual muy amplio, cual si su edificación fuera para servir de atalaya, lo que, en tiempos lejanos, en la época de la dominación de España por los árabes o moros, tal vez ésta fuera su función. Su estructura es sencilla, simple y, no se denota en él ningún signo o rasgo que haga gala de detalles arquitectónicos elegantes. Todo es piedra y argamasa, rematando en almenas con trazos de la época.



No deja de ser emocionante y espectacular la subida a lo alto de este Torreón, lo que hay que hacer por escaleras rudimentarias de un piso a otro superior para, desde lo alto, atalayar el horizonte por los cuatro puntos cardinales y, al mismo tiempo, tratar de contar a ojo de buen cubero el número de palomas que alzan el vuelo y en ello recrearse uno. ¡Faena de Pitágoras!, pues, no echemos en saco roto que, a esta desbandada de las palomas del torreón se agregan otras muchas palomas de la Iglesia parroquial, a las que ningún compromiso contractual las liga.



El uso al que se le destina no es otro que el de **palomar**, o sea, local para el alojamiento y reproducción de estas aves y, tanto es así, que es conocido como “el torreón de las palomas”.

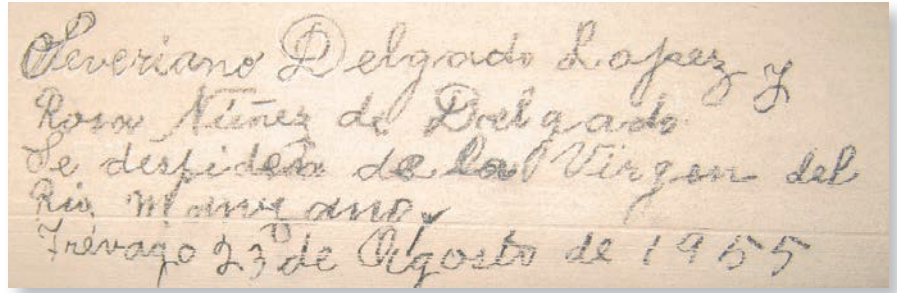
Por tratarse de un edificio propiedad del Municipio, reglas hay que norman su mantenimiento y, en todas ellas, la comuna lo pone en pública subasta, en la modalidad de puja, adjudicándose al mejor postor en arrendamiento por la cantidad monetaria y tiempo de duración convenido. Esta operación se repetirá a su vencimiento. Quien resultara favorecido, obligación suya será proporcionar alimentos a las palomas durante toda la estación invernal o más tiempo, si preciso fuera, por estar los campos cubiertos de hielo y nieve, lo que priva a estos plumíferos buscar por sí mismos su sustento. En contrapartida, el administrador temporario podrá aprovechar para sí el número excedente de parejas de estas aves que rebasa el límite convenido, así como extraer del torreón el excremento o palomina defecado por las mismas y hacer de estos productos el uso que más le acomode. Está penado practicar la cinegética de estas aves voladoras.



Dada su buena conservación, merece la pena compararlo con otros más o menos cercanos a él, como es el de Masegoso, que se encuentra en un caserío despoblado y que, según la leyenda, sus habitantes tuvieron un trágico final originado por una malvada persona. Otro torreón se encuentra en Castellanos, cerca de Valdegeña, del que desconozco sus orígenes y destino final.

LA **ERMITA** se halla enclavada entre una hermosa pradera alta y verde que limita con la Sierra del Madero, al pie de “las Viniegras”, tierras rozadas y ganadas a la cordillera del Madero hasta alcanzar su media falda, mostrando a la sazón el verdor de sus sembradíos en competencia con el verdor de la pradera del santuario.

La ermita consta, como tal, de una sola nave. En ella todo es sencillo, lo que no quiere decir que



falte algo. Tiene su retablo, podios, altar, bancas, arañas-candelabros, ofrendas de promesas, coro y, eso sí, un sólo campanillo que es el anunciador desde esas altas praderas, por su alta posición, de los actos a celebrar en el interior del monasterio, que ya hemos comentado con bastante amplitud al comentar las procesiones y romerías.

En el coro, sus aditamentos son por igual a los de la Iglesia parroquial, y en sus paredes también se encuentran perlas y despedidas de quienes ahí acudieron a plasmar su despedida antes de partir para lugares lejanos, como queda ya dicho en líneas anteriores al hablar del destino de los Hermanos Romera.

Ligado a la Ermita se encuentra el cobertizo-casa y portal con establos en la planta baja, así como cubículos habitaciones en la planta alta. Actualmente nadie la ocupa, pero es posible que, en algún tiempo lejano, alguien la habitaría. Tal vez no falten quienes de ello tengan algún conocimiento. Especulando y tomando en consideración a otros santuarios,

tienen aposento en ellas “santeros” con sus familias, haciendo de custodios, todos ellos, de estos santos lugares. ¿Aventurada hipótesis? ¡Quién sabe! Por alguna razón ese adosamiento está en el lugar; alguna finalidad tendría o se adicionaría solamente para cumplimentar necesidades por Pascuas Floridas o del “Bollo de la Pascua” y, en las fiestas de septiembre.

Ya hemos citado y comentado bastante lo del ventanuco de la Ermita, del que ahora no añado nada para no pecar de pesado y reiterativo.

Continuará



EXTRANJEROS EN TRÉBAGO (que no lo son)

En agosto de 2013, en torno a los días de la fiesta, Trébago presentaba su cara más internacional. Entre los residentes habituales y los amigos que nos visitaron, coincidieron once personas de nueve nacionalidades diferentes. En la foto de grupo, realizada en el vermut del domingo 18 de agosto, posan, sonrientes, de izquierda a derecha, Susana Bhimdiwala y Elizabeth Alcántara, de México; Tom

Vermeulen, de Bélgica; Steve White, de Irlanda; Leo Monzón, de Guatemala; Heiko Becker, de Alemania; Laura Córdoba, de México y Elodie Ratié, de Francia. Además de los citados, la nómina se completa con Terry Still, de Inglaterra, Dörte Still, de Dinamarca y Anjelika Popiashvili, de Georgia. Todos ellos tienen ya muy poco de “extranjeros” para nosotros, porque los consideramos parte de nuestra comunidad.



EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LARA PALOMERO

***Cúmulo: Montón, junta de muchas cosas puestas unas sobre otras.
Fig.: Suma de muchas cosas aunque no sean materiales.***

***Da igual cuál sea el objeto que se mira y cuán pulida esté o no su superficie,
de uno u otro modo siempre nos devuelve nuestra propia imagen. Somos lo
que vemos cuando miramos.***

Lara Palomero

Texto que aparece en la tarjeta de presentación que la autora presentó en la exposición de fotografías que se inauguró el 15 de agosto de 2013 en el Salón del CIT de Canteras Molineras de Trébago.

Incluimos aquí cuatro fotografías de la exposición, que puede verse en dicho salón.



EXCURSIÓN 2013 POR TIERRAS DE SORIA

El 25 de agosto de 2013, dentro de las Actividades de de la Asociación de Amigos de Trébago, se celebró la excursión habitual anual, esta vez **Por Tierras de Soria**.

La programación –que se cumplió a rajatabla– fue:

Museo provincial del traje popular (Morón de Almazán).

Villa de la Dehesa de Cuevas de Soria – Quintana Redonda.

Ruinas de Numancia (Numancia).

Comida en Garray (Restaurante Casa Goyo).

Visita a Ágreda:

– Jardín renacentista, Barrios judío, moro y cristiano y Museo de Sor María de Jesús.

Una bonita excursión cultural a

la que se apuntaron 15 personas, con una parte gastronómica muy interesante. Estela, además de hacer de “Cicerone”, nos contó varios chistes que amenizaron el viaje, y todos reconocimos que a veces, como se dice en La Rioja, “*conocemos Nueva York... y no conocemos Fuenmayor*”.

La salida, a las 8 de la mañana. El regreso, a las 8 y ½ de la tarde. Más de 12 horas de excursión, esta vez sin salir de la provincia.

En el Museo del traje hay elementos llegados desde Trébago, así como varias fotografías de Manuel Carrascosa, lo que daba un punto mayor de interés a la visita.

Todas las explicaciones de las visitas fueron estupendas.





III JORNADAS MICOLÓGICAS EN TRÉBAGO

por José Pacreu Torrella



El día 2 de noviembre se celebró en Trévago la tercera edición de las **Jornadas Micológicas**, con gran afluencia de público.

La jornada se inició con una interesantísima charla en el salón de actos del Centro de Información de Canteras Molineras, a cargo de Yolanda, que con amenidad y gran capacidad pedagógica nos fue introduciendo en el mundo del reino fungi, diferente, por importante, del reino animal y del vegetal. Como ya había habido otras dos jornadas anteriores, en las que había presentado información, la conferenciante hizo un breve repaso del contenido de los dos encuentros previos y entró en mayor profundidad.

Su presentación, que para la redacción de este texto he podido consultar gracias a su generosidad, que deseo reconocer, es accesible

en internet, para los interesados, en el link https://prezi.com/profile/login_or_retocgister_to_meeting/zvpkvs/8vvyfvak1tv/?next=http%3A//prezi.com/dlmuwh_jyrp9/edit/%3Fauth_key%3Dzvpkvs%26follow%3D8vvyfvak1tv

Aprendimos que hay una primera clasificación de los hongos en tres clases:

- Los Zygomycetos, que no producen setas, como el moho del pan
- Los Ascomycetos, que producen arcosporas, y
- Los Basidiomycetos, que producen las típicas setas

Dentro de los Ascomycetos nos presentó una clasificación en 4 tipos y entre los cuales descubrimos desde setas comestibles sólo tras cocción, como otras tan apreciadas como las colmenillas, comestibles desecadas o las Tuberaceae, que fructifican bajo tierra, y entre los

que encontramos las exquisitas y carísimas trufas (tuber), la melanosporum o trufa negra, muy apreciada, la estivium o de verano, no tan apreciada.

Los del tercer tipo, los Basidiomycetos, los más conocidos, los concentró en 12 grupos y nos retó a que encontrásemos al menos un ejemplar de cada uno de los doce grupos.

- En el primer grupo, Aphyllophorales, saprófitos, sobre madera viva o muerta se congregan las setas sin láminas, con agujones, pliegues y tubos y poros bajo el sombrero.

- El segundo grupo, el de los boletales, constituido por las setas que debajo del sombrero aparece una esponja, en el que tenemos los boletus, el más apreciado de los cuales es el boletus edulis.

- El tercer grupo, de los gasterales, saprófitos, en forma





de bola o estrella cuyo más conocido ejemplar es el pedo de lobo, característico por estallar expulsando las esporas del interior de la bola.

- En el cuarto grupo tenemos las russulales, con látex los lactarius, sin anillo, ni volva ni cortina, en el que se engloban los niscalos, los Lactarius Deliciosus

Luego viene un conjunto muy amplio, el de los Agaricales, de carne fibrosa y láminas, que englobará los grupos quinto al duodécimo

- En el grupo 5, tenemos en primer lugar las amanitas, setas con volva y anillo y láminas libres, que engloba desde la deliciosa Amanita Cesárea, a la Amanita Muscaria, de sombrero rojo y topes blancos, preciosa, la típica de los cuentos de enanitos, tóxica, hasta la Amanita Phalloides, mortal.

- El sexto grupo, el de las lepiotas, setas con anillo, sin volva y láminas blancas y sombrero escamoso, uno de cuyos ejemplares más apreciados es la Macrolepiota o galamperna, pero que para asegurarse de que es ésta última, el sombrero debe tener más de 12 cm. de diámetro.



- El séptimo grupo con varias clases: los agáricus, con anillo, sin volva, entre los que se encuentra el champiñón silvestre; pero atención, muchos no son comestibles. Los coprinus, entre los que se encuentra el Comatus, o matacandil, delicioso cuando las láminas todavía no han madurado. Y los Marasmius, algunos sin valor culinario, otros no comestibles, pero entre los cuales se encuentran las deliciosas senderuelas.

- En el grupo octavo encontramos cuatro conjuntos: los colibia, sin valor comestible, los pluteus, las Armillaria y las Stropharia no comestible o con poco valor culinario

- El noveno grupo, de las cortinarius, sin volva ni anillo y esporas rojas, no comestibles, o alguna mortal, las Gomphidius, en el que se sitúa el pie de perdiz y las Mycena, la mayoría no comestibles y las Ynocybe.

- El grupo décimo, las Hygrophorus, de láminas blancas decurrentes.

- El undécimo grupo, de las Tricholoma, Calocybe, las Entoloma y las Hebeloma y finalmente en el que hallamos la seta de primavera, apreciada en Cataluña con el nombre de moixernó y el pie azul.

- El grupo duodécimo, de las Clitocybe, Paxillus, Pleurotus de pie excéntrico, sin anillo ni cortina y láminas decurrentes, uno de cuyos ejemplares es muy apreciado en Trébago: la seta de cardo.

Después de la charla vino el trabajo de campo, yéndonos a un pinar a la izquierda de la carretera a El Espino, cerca de éste, a recolectar los ansiados ejemplares, por grupos.

Para facilitar la identificación de las setas se nos proporcionó un esquema muy interesante con las diversas características a estudiar para reconocer los ejemplares conseguidos, ejemplar que guardamos celosamente para futuras salidas al campo.

De regreso al salón social pusimos en común la cosecha y con Yolanda y Elena se fueron analizando los diversos ejemplares conseguidos, entre los que destacaron, aparte los habituales niscalos, los pedos de lobo, el pie de perdiz, el pie azul, la galamperna, champiñones, una amanita phalloides, ojo! mortal!, etc.

Y la jornada terminó, como es habitual, con una comida de confraternización servida por la Casa Rural Valmayor, que debido a la gran asistencia –casi 140 personas– debió ofrecerse en tres locales, el salón social, la sede de la Asociación de Amigos de Trébago y la propia Casa Rural. Vicen y Javi se lucieron en el ágape, contando con la colaboración de numerosos voluntarios para servirlo, a los que debemos agradecer su disponibilidad. Degustamos un exquisito paté con ensalada, unos deliciosos garbanzos con boletus y unas carrilleras exquisitas y finalmente costrada.

Una Jornada agradable, instructiva y divertida de la que guardamos un magnífico recuerdo y que hace que esperemos con ansia la del año próximo.

FIESTAS DE TRÉBAGO 2013



Un año más, se celebraron las fiestas de Trébago con una animación extraordinaria y cumpliendo con la tradición.

Oficialmente, comenzaron el viernes 16 de agosto con la recogida del trigo, las ofrendas y el Baile de la Virgen, con posterior paseo por los distintos perolos y música después de cenar.

El sábado, misa en el pueblo. Por la tarde recogida de pastas, Baile de la Virgen, charangas y baile en el frontón.

El domingo Misa en la Ermita, por la tarde actuación jocosa para grandes y pequeños, y por la noche animación juvenil.

El lunes, comida popular –más de 200 personas– y, por la mañana y después de comer, animación con el Parque Infantil VIMAR, concurso de bolos y disfraces infantiles. Por la noche, entrega de premios a los ganadores de los diversos concursos y disfraces de mayores como colofón.

El martes chocolatada y Asamblea de la Asociación de Amigos de Trébago.

El miércoles merienda del jamón como fin de fiestas y reunión preparatoria de las fiestas del año 2014.

A todo eso se suma la Fiesta de las Peñas –que se hizo el 16 de agosto–, los dibujos infantiles, los juegos infantiles y las actividades culturales de la Asociación de Amigos de Trébago, concurso fotográfico, cine de verano, excursión por tierras de Soria, visitando el **Museo provincial del traje popular**, ubicado en Morón de Almazán, la **Villa de la Dehesa de Cuevas de Soria**, en Quintana Redonda, las **Ruinas de Numancia**, Comida en Garray, en el Restaurante Casa Goyo y, para terminar, **Visita guiada a Ágreda**, donde visitamos el Jardín renacentista, Barrios judío, moro y cristiano y Museo de Sor María de Jesús.

Como veis, un amplio programa que, afortunadamente, se cumple año tras año. Y el año que viene, más.

Vaya desde aquí el agradecimiento a todos los que han colaborado.

Os recordamos que en www.trebago.com, en el apartado de **Noticias**, tenéis información de las fiestas de 2013 con 71 fotografías.



ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL, 20 DE AGOSTO DE 2013

En Trébago, a las 19 horas del día 20 de agosto de 2013, en segunda convocatoria, se reúnen los miembros asistentes de la Asociación de Amigos de Trébago, en Asamblea General, con el quórum suficiente.

Juan Palomero, presidente de la Asociación, saluda y da la bienvenida a los asistentes a la Asamblea, hace constar y agradece las muestras de cariño y afecto recibidas por el fallecimiento de su esposa, Conchita Delgado, y cede la palabra a la secretaria, que da cuenta del acta de la asamblea anterior, que es de público conocimiento por haber sido publicada en el número 37 de La Voz de Trébago. Como en otras ocasiones, se aprueba por unanimidad sin proceder a su lectura.

A continuación y como primer punto del orden del día, el presidente pasa a ofrecer un informe de la actividad de la Asociación en el último ejercicio. Las actuaciones más relevantes son las siguientes:

- Celebración, el 3 de noviembre de 2012, de la II JORNADA MICOLÓGICA EN TRÉBAGO, en colaboración con el Ayuntamiento y con gran animación y la asistencia de más de 100 personas.

- Charla sobre Grafología, el 8 de diciembre de 2012, por Juan José Jiménez Praderas, perito calígrafo. Otra actividad interesante, con el salón lleno de público.

- Celebración de la Nochevieja 2012 en el Salón social "Las Escuelas". Como viene siendo tradicional, la Asociación invitó a todo el pueblo a turrónes, mazapanes y cava para recibir el año nuevo. Se destaca la gran animación y participación en la fiesta de las Navidades pasadas y se hace constar el agradecimiento a Leo Monzón como responsable de la música en estas ocasiones y otras muchas a lo largo del año.

- Se celebró la fiesta de san Blas en Trébago, los días 1, 2 y 3 de febrero de 2013. A tal fin se preparó un programa de actos que incluía chocolatada, taller de cocina, concierto de música clásica, cena de hermandad, baile de máscaras, misa en honor de san Blas, bendición de roscos y vermut con pinchos caseros elaborados por los vecinos. Un programa de lo más variado y sugerente, que congregó a más de 50 personas.

- Colaboración con el Ayuntamiento en la Fiesta de la Primavera y de la Cerveza, celebrada el 2 de marzo de 2013.

- Edición de los números 37 y 38 de La Voz de Trébago. Se agradecen las colaboraciones y los artículos y se anima al personal a que continúe implicándose en la revista. La revista 37 consta de 40 páginas, y la 38 de 28 páginas.

- La revista 37 ya está accesible a los lectores en Internet. Faltan aún por publicar en este medio los números 34, 35 y 36, trabajo que se irá haciendo cuando los responsables dispongan de tiempo para ello. Se hace constar que la empresa en la que está alojado el dominio www.trebago.com nos ha pasado varias facturas por haber sobrepasado el tráfico de datos contratado debido al número de visitas y descargas efectuadas. Es un indicativo claro del interés creciente por nuestra página, que registra en la actualidad 194.715 visitas.

- El conjunto de actividades del programa VERANO CULTURAL DE TRÉBAGO 2013, y que incluye:

- El XIX Concurso fotográfico de Trébago. Esta vez con el tema "El tendido eléctrico de Trébago" en la categoría de adultos, con 16 participantes, y el tema general "Trébago" para la categoría infantil con 5 jóvenes fotógrafos inscritos.

Como se acordó el año pasado, se han incrementado los premios, siendo para este año:

1º ... 70 euros. / 2º ... 50 euros. / 3º ... 30 euros.

Y dos accésits de 20 euros cada uno.

- Proyección de películas en el frontón.

- Presentación, por parte de Isabel Alquézar y Berta Lázaro, del libro "Los derechos de los hombres y otras utopías", escrito por Annie Denton Cridge y traducido por ellas.

- Exposición de fotografías de Lara Palomero Delgado, en el salón del CIT de Canteras Molineras.

- Está pendiente de programar y concretar la excursión de verano. Se hará el domingo 25 de agosto de 2013 por tierras sorianas.

Juan Palomero, como presidente de la Asociación de Amigos de Trébago, fue invitado a la presentación oficial del Centro de Estudios de la tierra de Ágreda y el Moncayo soriano, que tuvo lugar en el Palacio de los Castejones de Ágreda, el pasado 13 de agosto de 2013. En su intervención expuso los fines y las actuaciones de nuestra Asociación. Así mismo, Juan Palomero acompañó a 25 personas de Castilruiz en una visita a las Canteras Molineras y al Museo el día 17 de agosto de 2013. Dicha actividad había sido programada por Asociación de Castilruiz, y se había solicitado nuestra colaboración y apoyo.

La valoración general de todas las actividades mencionadas es muy positiva, en todas ellas ha habido gran participación e interés, y estamos satisfechos con la respuesta del público.

A continuación, el tesorero presenta el informe de la situación económica, que se adjunta como anexo.

Se abre un turno de palabras para recoger ideas y sugerencias de nuevos proyectos de cara al año próximo y se apuntan las siguientes:

- Celebración del V Día del Trebagüés ausente. Hay que pensar en la fecha más idónea.

- El próximo año la Asociación cumplirá su vigésimo aniversario. Hay que pensar en alguna actividad especial.

Se anima a los jóvenes a que continúen implicándose, apoyando y organizando actividades y se agradece la colaboración de todas las personas que hacen posible el funcionamiento de la Asociación.

- Se comunica que ya está disponible la lotería de Navidad, 16.000 euros, en las habituales participaciones, y que cada socio y anunciante del año juega la cantidad de 60 céntimos. Se anima a socios y simpatizantes a que colaboren en su venta. Este año está depositada en Ibercaja en Olvega, y, si toca, la pagarán allí y en la Urbana 6 de Logroño.

Y sin más asuntos que tratar, a las 19:50 h, se levanta la sesión, de la que como secretaria doy fe.

Vº Bº
El Presidente, Juan Palomero
Trébago, 20 de agosto de 2013
La Secretaria, Berta Lázaro

(Anexo al acta de la Asamblea General celebrada el 20 de agosto de 2013, según informe del Tesorero)

Estado de cuentas:
Saldo en Banco S. Central Hispano 7.767'53 euros
Saldo en Caja Duero 2.254'10 euros
Saldo en Ibercaja 4.758'80 euros
Saldo total a 20 de agosto de 2013 14.780'43 euros

Los cobros y pagos realizados desde la Asamblea anterior han sido:

COBROS
Cuotas socios año 2012 4.419'04 euros
Libros y camisetas 411'31 euros
Rally 2012 195'00 euros
Devolución excursión a Tarazona 230'00 euros
Publicidad revistas 675'00 euros
Premio lotería Niño 100'00 euros
Beneficios lotería de Navidad 4.000'00 euros
Devolución intereses Ibercaja 50'00 euros
Total cobros 10.080'35 euros

PAGOS
Revista 36 1.330'78 euros
Revista 37 1.917'79 euros
Libros Trébago un pueblo soriano 307'85 euros
Libros Mi primer verano en Trébago 104'99 euros
Comisiones / Intereses 94'00 euros
Correos envío revistas 890'84 euros
Rally 2012 391'75 euros
Arsys Página Web 562'02 euros
Excursión a Tarazona 600'00 euros
Flores Conchita Delgado 150'00 euros
Aportación Alzheimer 50'00 euros
Devolución recibos 248'02 euros
Material eléctrico y útiles cocina 960'53 euros
Nochevieja y San Blas 1.099'63 euros
Lotería Navidad 130'00 euros
Camisetas 353'12 euros
Taller Navidad y Jornadas micológicas 578'23 euros
Charlas Museo y mago Día Árbol 202'00 euros
Arreglo riego por goteo 75'00 euros
Total pagos 10.046'55 euros

Resumen
Saldo año 2012 14.746'63 euros
Cobros año 2013 10.080'35 euros
Pagos año 2013 10.046'55 euros
SALDO AÑO 2013 (a 20-08-2013) 14.780'43 euros



C O S A S

BIENVENIDOS

El 2 de agosto de 2013, en Montevideo, nació **Felipe Agosto Montiglia**.

Felipe es hijo de Nicolás Agosto y María Paula Montiglia, y nieto de Juan Montiglia y María del Carmen Sandigali Tutor.

Felipe es tataranieto, por vía materna, de Gervasio Tutor Gil Carrascosa, nacido en Trébago en 1880 y emigrante a Uruguay.



El 30 de agosto de 2013, en Madrid, nació **Cecilia Córdoba Paniagua**.

Cecilia es hija de Alberto Córdoba Martínez y Ana Paniagua Espino, y nieta del trebagüés Florencio Córdoba y de Petri Martínez, de Castilruiz.



El 19 de septiembre de 2013, en Tudela, nació **Juan Diego Cabal Largo**.

Juan Diego es hijo de Diego Fernando Cabal Urrea y Matilde Largo Pérez, y nieto del trebagüés Juan Largo Domínguez y de Sara Pérez (+).



Enhorabuena a todos ellos y a sus familiares.

BAUTIZO EN TRÉBAGO

El 24 de agosto de 2013, en la Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, de Trébago, fue bautizado Gonzalo García Gil, hijo de Pedro José García Córdoba y Nieves Gil Martínez.

Por parte de padre, Gonzalo es nieto de Estela Córdoba Largo y biznieto de Modesta Lázaro Jiménez. Y por parte de madre es nieto de Arsenio Gil Córdoba y biznieto de Esperanza Simón Orte.

Ambas bisabuelas estuvieron presentes en el bautizo.

Como es tradicional, chicos y grandes recogieron caramelos a la salida.

Enhorabuena a toda la familia.



ADIÓS

El 7 de noviembre de 2013, en Tarazona (Zaragoza), falleció Alfredo Sánchez Sánchez, a los 71 años de edad.

Alfredo, socio de la Asociación de Amigos de Trébago, era hijo de la trebagüesa Paula Sánchez López, la que aparece en la foto de *Quién es quién* de nuestra página web con el número 30.

ACTUACIÓN DE IONEL Y JORGE



El 21 de agosto de 2013, en el salón del CIT de Canteras Molineras, los hermanos Ionel y Jorge nos deleitaron con su música, en un concierto de unos 40-45 minutos, que dedicaron a Conchita Delgado.

Asiduos visitantes de Trébago, junto con sus padres, María Jesús y José León, llevan ya varios años hospedándose en las Casas Rurales de Trébago, donde se han integrado de forma extraordinaria.

Estupendo, chavales.

BODAS DE ORO DE PACO Y JUANI

El 21 de noviembre de 2013 celebraron sus bodas de oro el socio de la Asociación de Amigos de Trébago Francisco Valle y su esposa Juani García.

Residentes en Viladecans (Barcelona), su hija nos ha hecho llegar estas fotografías que recogen ambos momentos extraordinarios.

Desde la Asociación les damos también nuestra más cordial enhorabuena.



SUBIDA A LAS CANTERAS

25 marchosos, amigos de la **Asociación Pueblo de Castilruiz**, subieron a las Canteras Molineras de Trébago, en la Sierra del Madero, el 17 de agosto de 2013, acompañados por el presidente de la Asociación de Amigos de Trébago.

Después de ver el museo al aire libre que hay allí con los restos de canteras y piedras de molino a medio trabajar, almorzar y disfrutar de las magnificas vistas que desde la Sierra se contemplan, pasaron por el Centro de Información para completar el recorrido.

XIX CONCURSO FOTOGRAFICO DE TRÉBAGO

Con el lema **El tendido eléctrico de Trébago** se celebró entre los días 10 al 19 de agosto de 2013 el XIX Concurso fotográfico de Trébago.

Con un buen número de participantes –16–, el jurado lo tuvo difícil para elegir a los ganadores, que fueron:

Primer premio: **Maribel Lucas Martínez.**

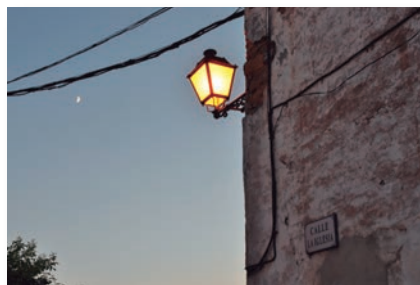


Segundo premio: **Marina Clavel Millán.**



Tercer premio: **Leo Monzón Monterroso.**

El jurado decidió también entregar 2 accésits a:



Estela García Córdoba



Pilar Lucas Martínez



Enhorabuena a todos ellos.

III CONCURSO FOTOGRAFICO DE TRÉBAGO

Infantil y juvenil

También del 10 al 19 de agosto de 2013 se celebró el **III Concurso fotográfico**, en la categoría de niños y jóvenes hasta 15 años, con el tema genérico de **Trébago**.

Aquí bajó a 5 el número de participantes, pero no bajó la calidad.

Los ganadores fueron:

Primer premio: **Susi Ruiz Bhimdiwala.**



Segundo premio: **Elena Clavel Millán.**



Enhorabuena a los premiados, y a todos los participantes.

FIESTA TREVÁTICA

El día 2 de noviembre de 2013, en La Escuela, como complemento a las Jornadas Micológicas, por la noche, a partir de las 12, se celebró una nueva edición de "La noche trevática", fiesta de disfraces con gran afluencia de público, y animación.



EXPOSICION DE EDUARDO LABORDA

El Ayuntamiento de Zaragoza organizó en la Lonja, en la Plaza del Pilar, una exposición retrospectiva (1972-2013) del pintor Eduardo Laborda, casado con la también pintora trebagüesa Iris Lázaro, que se pudo visitar del 5 de octubre al 17 de noviembre de 2013. Toda una vida dedicada a la pintura



y al arte en general se ha visto recompensada con esta magna exposición.

Aquí les vemos a los dos posando junto al cuadro **Afrodita** (220 x 200).

Del éxito de la exposición da idea el hecho de que ha sido visitada por 62.400 personas.

Enhorabuena.

LOS DERECHOS DE LOS HOMBRES

Dentro de la programación de El verano cultural de Trébago 2013, el 12 de agosto de 2013, en el CIT de Canteras Molineras de Trébago, se realizó la presentación del libro **LOS DERECHOS DE LOS HOMBRES Y OTRAS UTOPIAS**, de Annie Denton Cridge, a cargo de **Berta Lázaro e Isabel Alquézar**, traductoras del mismo.



El numeroso público que acudió al acto siguió con atención las intervenciones de Berta e Isabel. La primera, "que jugaba en casa", después de agradecer la asistencia a todos los presentes, centró su intervención en explicar cómo se había gestado este trabajo y en comentar el contenido del libro, un texto feminista de una autora americana, publicado en los Estados Unidos en 1870, del que ya tienen referencia los

asiduos de nuestra página. Isabel hizo un interesante recorrido por el panorama social y el contexto histórico del siglo XIX en cuanto a las reivindicaciones de los derechos de las mujeres, deteniéndose en algunas figuras pioneras en esta lucha.

Enhorabuena a ambas. Nos consta que ya son muchas las presentaciones que han hecho del libro por la geografía española, como Logroño, Madrid, Zaragoza, Pamplona...

TREBAGÜÉS AUSENTE

Os recordamos que el próximo año, 2014, celebraremos el Día del Trebagüés Ausente.

No se ha fijado aún la fecha exacta, pero estad atentos. Lo anunciaremos oportunamente.

LOTERÍA DE NAVIDAD

Como ya es tradicional, los socios de la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE TRÉBAGO, así como los anunciantes de las revistas LA VOZ DE TRÉBAGO del año 2013, juegan la cantidad de 0'60 euros cada uno en el billete nº 95967 de la Lotería Nacional que se celebrará en Madrid el día 22 de diciembre de 2013. Así mismo, la Asociación juega un décimo (20 euros), en el deseo de que haya suerte para todos.

NOCHEVIEJA EN LAS ESCUELAS

Recordamos que la Asociación de Amigos de Trébago, en la noche de Nochevieja, invita a todo el pueblo y a todos los que se quieran añadir de los pueblos vecinos y visitantes, a turrón y cava después de las uvas. Como siempre, la alegría, el buen humor, y la extraordinaria organización de los que preparan el cotillón hará que todos los asistentes disfrutemos de una agradable velada. Feliz Año 2014 a todos.



espectáculos

VIMAR, s.l.

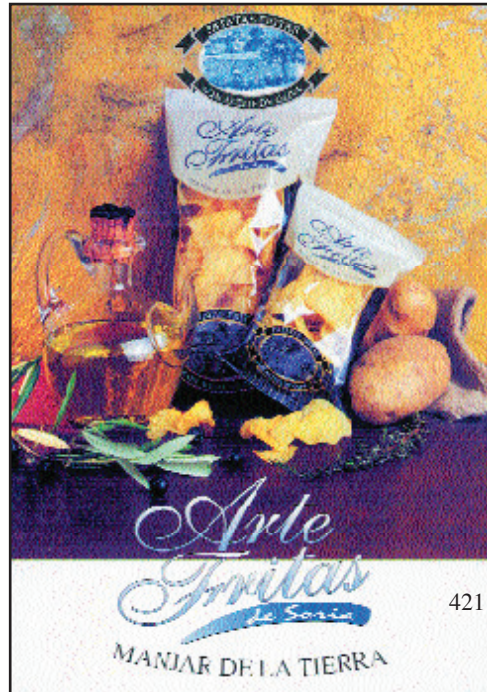
RAUL MARTINEZ PEREZ

CONTRATACIÓN DE ORQUESTAS Y
ATRACCIONES
PARQUES INFANTILES - DISCO MOVIL
GRUPOS FOLKLÓRICOS - CHARANGAS
Y TODA CLASE DE ESPECTÁCULOS

Avda. Mariano Vicén, 29, 1º A
Teléfono y Fax 975 23 26 33 - Móvil 658 94 30 04
42003 SORIA

C/. Ancha, 11 - Teléfono 975 38 31 22
42113 TREVAGO (SORIA)

E-mail: espectaculosvimar@hotmail.com



PRODUCTOS
UGARSA, S.L.

C/ Los Prados, s/n
Telf. 975 38 33 41
42113 MATALEBRERAS
(Soria)



SORIA
El Collado, 41
975 224 130

Elegancia clásica y natural

MONTEPICAZA®



CARPIN

CARPINTERÍA DE MADERA Y ALUMINIO
MUEBLES, COCINAS, ELECTRODOMÉSTICOS

Palomar, 17
Tel. 976 64 55 10
Fax 976 64 58 23
e-mail: carpin@telefonica.net
42110 - ÓLVEGA (Soria)
Móviles: Manolo: 616 493 501
José: 616 493 502 Carmelo: 616 493 503



PESCADOS Y MARISCOS ALONSO
Especialidad en Pescados y Mariscos
frescos

C/. Los Mesones, nº 2 - Tel. 976 - 64 67 93 (PESCADERIA) • Tel. 976 - 64 69 26 - 976 - 64 76 48 (PARTICULARES)



Plaza el Rosel y San Blas, 3
SORIA
elrosel@santosochoa.es
975 222 217

**Estamos
para
ayudarte**



**Tú imaginas,
nosotros
lo imprimimos**



Pol. Ind. Las Casas
c/ A 43, 42005 - SORIA
soria@ochoaimpresores.es
659 877 889